

LÉONCE BOURLIAGUET



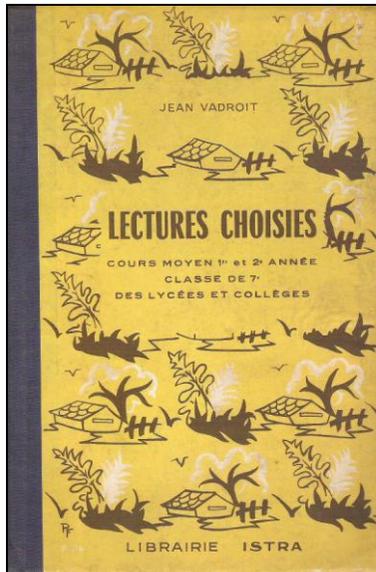
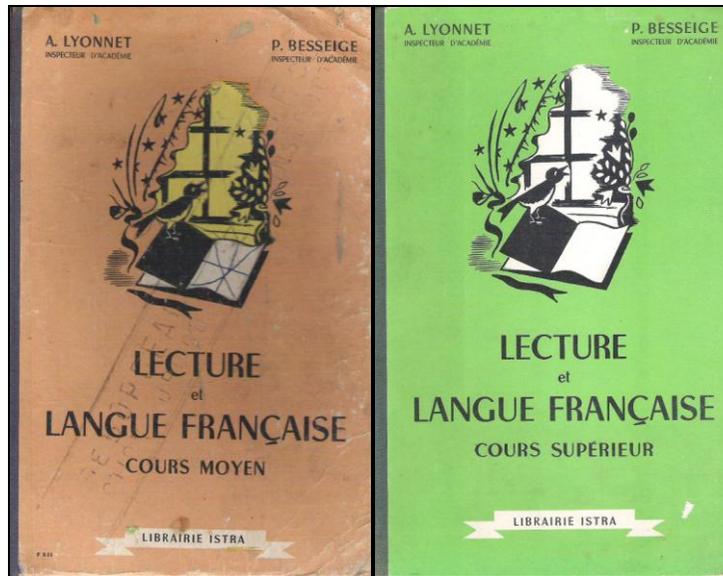


LA LECTURE VIVANTE (Henri ADENIS)

Nouveaux Programmes

Certificat d'Études | Cours Moyen 2^e A. et Supérieur 1^{re} A., Classes de 7^e des lycées et collèges, Classes de Fin d'Études
 Éducation populaire, Maisons de jeunes, Foyers ruraux
 Éditions MAGNARD Paris 1949, 1951, 1953
 Illustrations : R. Bresson [et A. Clergeau de la Pintière]

- 18. – Juillet 1914 [La Forêt sereine, II (1937)]
- 60. – Grand'Mère [La Forêt sereine, I (1937)]
- 62. – Chasseurs de Loups !... I [Quatre du Cours moyen, III (1934)]
- 63. – Chasseurs de Loups !... II [Quatre du Cours moyen, III (1934)]



186

Exercices. — 1. Qui apprend à aller à bicyclette? Qui est le professeur?
— 2. Tristan Bernard est mort (il y a) quinze... Il encourage Courteline, en lui disant, par exemple... — 3. Mouton, Courteline préfère de... c'est-à-dire... parce qu'il s'imagina... (qu'il). — 4. Tout à coup... (qu'après-dit) (43) — 5. Sur le dessin, le vol... (dites comment le dessinateur a représenté les deux personnages).

— 000 —

112. — Début au volant.

M. Sabahu vient d'acheter une automobile. Dans sa voiture neuve, il rentre chez lui, à la Mardouche; c'est la première fois qu'il conduit.

1. Il observait religieusement le Code de la route, prenant les tournants au coup de... cornant au moindre carrefour, franchissant les bourgs à la vitesse « maxima » pressée. Un doux crépiscelle dardait les bois et rayonnait le vert des prés... Le moteur lavait à plein carburateur l'air déjà frais d'où venaient de tomber les poussières du jour...

2. Alors M. Sabahu dévra sa première poule, une cocotte blanche qui regardait son perchoir. Elle se jeta sous la voiture. M. Sabahu n'eut pas le temps de penser à faire une manœuvre. Il regarda dans son rétroviseur; rien, pas même une plume volait dans le sillage aérien de l'auto. Il dit tout haut, d'ah! : « Volatilisé! » Elle l'était, effectivement.

Ce petit drame l'émut, mit sa tête en travail. Il se félicita de n'avoir pas fait le moindre écart. Quel sang-froid! Un autre se fût sans doute jeté contre un arbre. Il eut confiance en ses nerfs et en sa volonté.

3. A nuit close, il traversa Saint-Pampoux. Il sut allumer ses phares, et il eut la chance de ne point rencontrer d'autres voitures. Car le manèment des phares l'inquiétait un peu. C'est simple: crac, à droite, pleine lumière; crac, à gauche, en veilles; encore faut-il savoir le faire. Il résolut de s'exercer lorsqu'il serait sur la grand'route.

Il prit bien son temps et ses mesures. A la hauteur de la ferme des Gambards, à trois kilomètres de la Mardouche, il fit la manœuvre: crac, crac, à gauche; d'un seul coup la lumière se dilata. Mais, ô surprise! comme frappé en plein cœur, le moteur faiblit aussi, fit encore quelques haltements, aspira une longue gorgée d'air et d'essence, et se tut.

1. Avec un min scarpoleux, comme des défilés observent les commandements de la religion. — 2. Surait une course aussi agitée que celle que traversait un couple. — 3. D'après complètement, comme une vapeur qui se laisse aller tracé dans l'air. — 4. D'innu d'intimité.

187

4. M. Sabahu, atterré, tenta de le remettre en marche au démarreur; le démarreur fit son roui-roui en vain. Et, coïncidence troublante, chaque fois qu'il glossait ainsi à plein bec, la lumière des veilles faisait mine de s'éteindre. M. Sabahu, désespéré, mit pied à terre. Ayant les jambes ankylosées, il prit avec le poudron de la route un contact plutôt rude. Il chercha sa manivelle sous tous les cornets; plus de manivelle! Puis, se souvenant qu'elle était en place à l'avant de la voiture, il se traîta tout haut d'incolide.

5. Comme il doublait son aile gauche, il éprouva une frayeur violente: Quelques chose de blanc venait de jaillir du capot et de voler en l'air, presque dans ses lunettes. Un co! co! co! furieux et affolé lui fit reconnaître sa poule. Assommée par le choc, coincée entre l'aile et le phare, ayant enfin repris vie, elle venait de se décider à gagner le large. Il la vit errer, stupide, glossante, dans la lumière des phares, puis se perdre dans la nuit.

6. A la manivelle, rien que de dangereux retours. M. Sabahu, baigné d'une sueur froide, prit à provoquer les diex en termes de charretier, le clair et le poli encore l'éclaboué, prononça un regard désespéré sur les lieux.

L. BOUILLAUDY. La conversion de M. Sabahu (Personn. Nathan, 64).

Exercices. — 1. M. Sabahu a appris à conduire, mais c'est la première fois qu'il... — 2. A quel moment de la journée la scène se passe-t-elle? A cette heure du jour, ce qui inquiète M. Sabahu, c'est... — 3. L'auteur compare le bruit du démarreur à... (il 4). — 4. M. Sabahu ne peut pas... (il 4 et 5), quelles réflexions fait-il faire? (Pensez à parler).

— 000 —

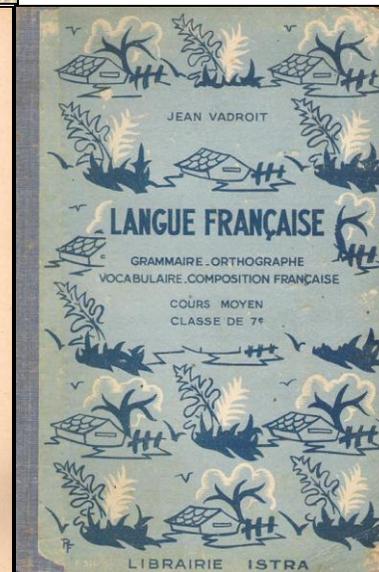
113. — Un brave client.

1. L'autre jour, M. Morel se trouvait dans l'avenue de Villiers auprès d'une station d'autos où il n'y avait qu'une voiture. Sur le siège, à la place à côté du volant, était assis un petit garçon de douze ans, qui lisait avec attention un livre broché un peu fatigué.

Des qu'il vit un client s'approcher de la voiture, le petit garçon descendit rapidement du siège et courut prévenir un chauffeur grisissant qui était lancé dans une conversation avec un marchand de journaux.

Le chauffeur s'interrompit et s'en alla vers sa voiture, où M. Morel était déjà installé.

1. La manivelle venait violemment. — 2. Qui avait été bien heureux le... il parlait seul.



LECTURE ET LANGUE FRANÇAISE (A. LYONNET & Pierre BESSEIGE)

LECTURES CHOISIES (« Jean VADROIT » = Pierre BESSEIGE)

Collection Lyonnet

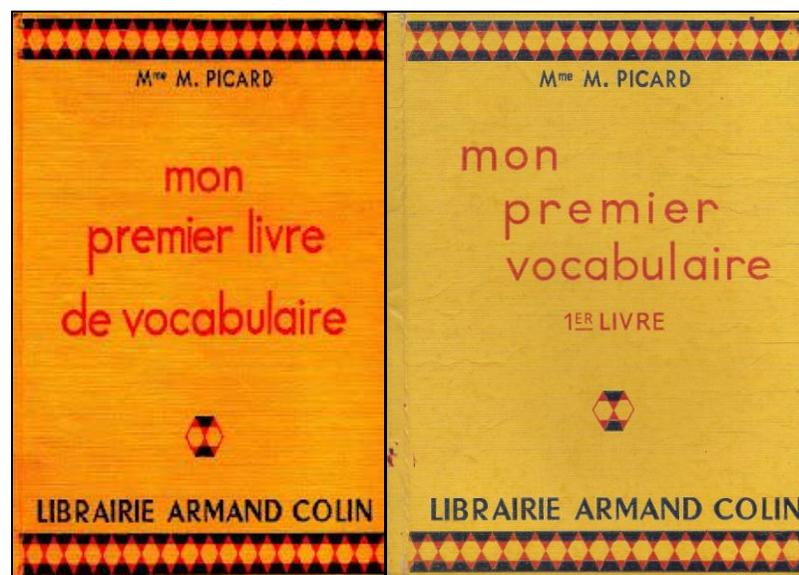
Cours moyen 1^{re} et 2^e Année | Classe de 7^e des Lycées et Collèges

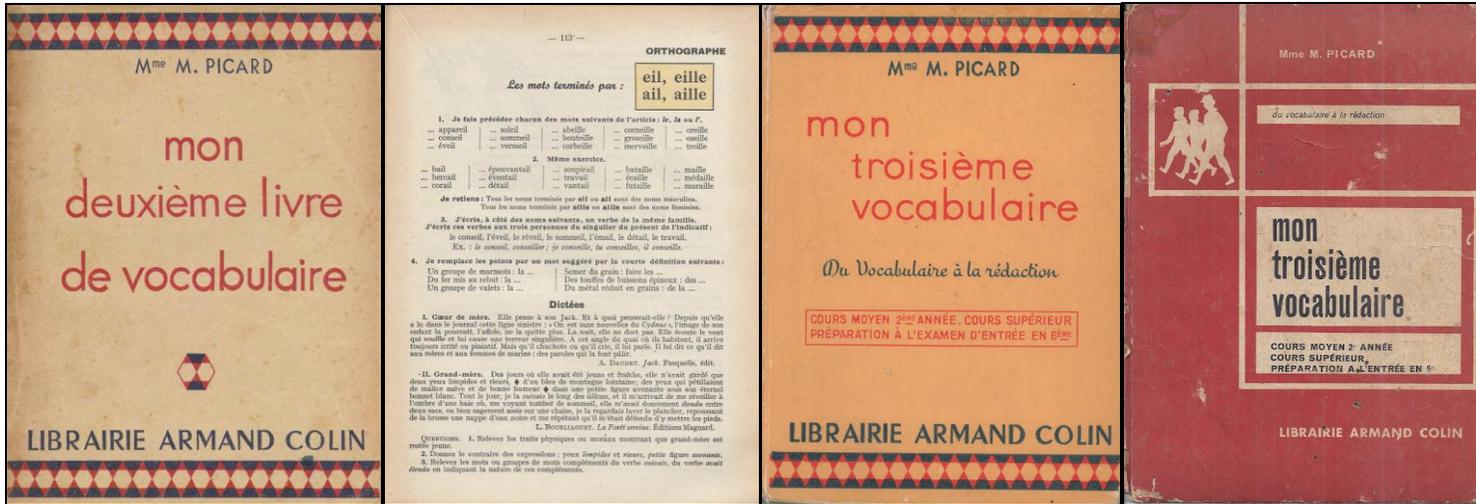
Librairie ISTRÀ Paris 1952

[Illustrations : M. Bérard]

Avril – Mai : Bicyclettes et autos

112. – Début au volant [La conversion de M. Sabahu, VI (1937)]





MON DEUXIÈME LIVRE DE VOCABULAIRE (M^{me} M. PICARD)

Cours moyen 1^{re} et 2^e Années | Préparation à l'examen d'entrée en 6^e

LIBRAIRIE ARMAND COLIN Paris 1952

= MON TROISIÈME VOCABULAIRE (M^{me} M. PICARD)

Du Vocabulaire à la rédaction

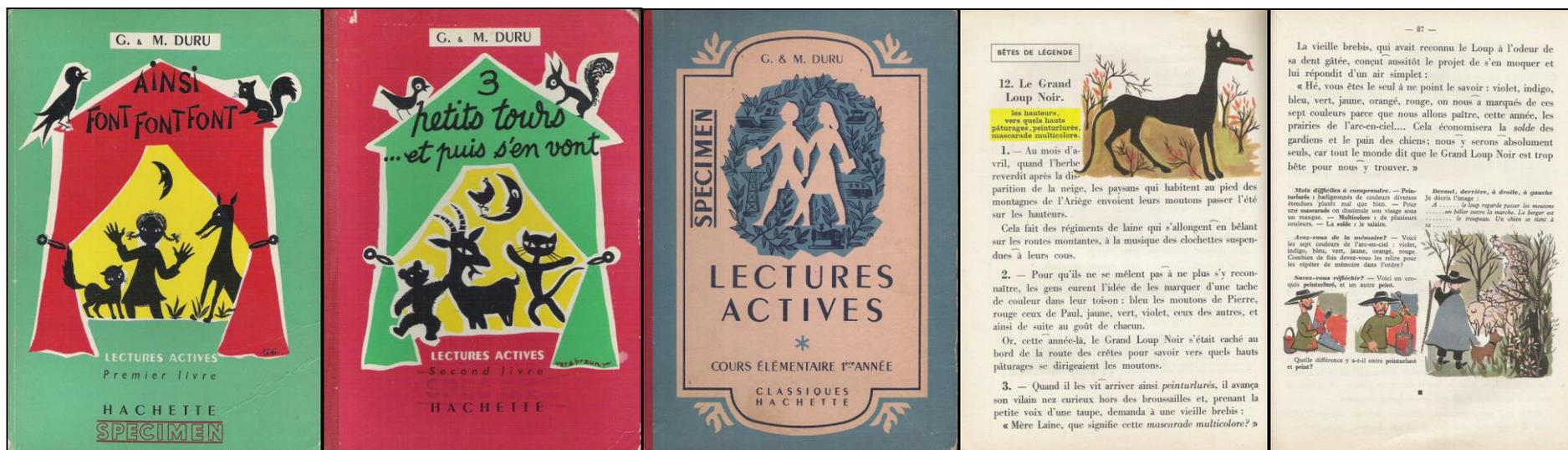
Cours moyen 2^e Année | Cours supérieur | Préparation à l'examen d'entrée en 6^e

LIBRAIRIE ARMAND COLIN Paris 1952, 1955, 1956, 1957, 1959

Orthographe – *Les mots terminés par : eil, eille / ail, aille* (p. 113)

Dictée II :

- Grand-mère. [La Forêt sereine, I (1937)]



LECTURES ACTIVES (Germaine DURU et Maurice DURU)

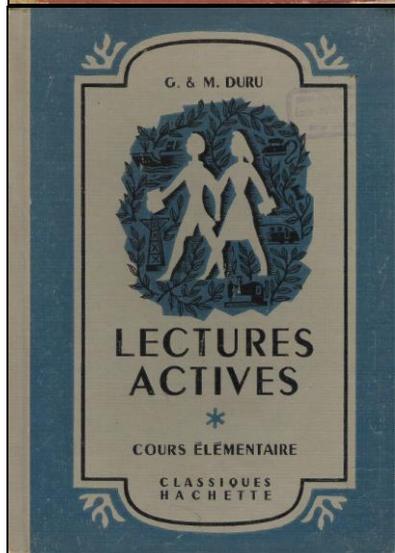
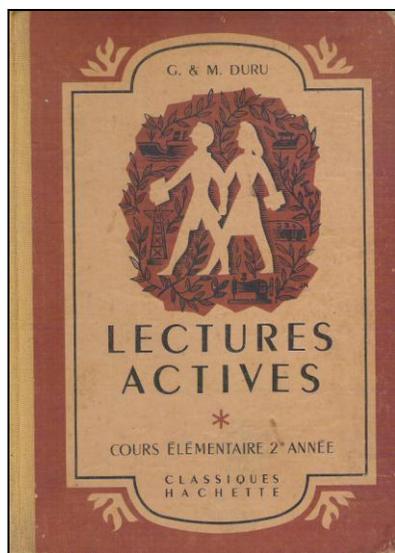
Cours élémentaire 1^{re} Année
 CLASSIQUES HACHETTE Paris 1956, 1961
 Illustrations de Lidi

12. Bêtes de légende

- p. 86. – Le Grand Loup Noir [Mitou-les-Yeux-verts, I (1950)]
- p. 88. – Où le Grand Loup, par sa faute, est en difficulté [Mitou-les-Yeux-verts, I (1950)]
- p. 90. – Comment finit le Grand Loup Noir [Mitou-les-Yeux-verts, I (1950)]

15. Métiers

- p. 108. – Fing [Hototogisu (1953)]
- p. 110. – Fing, tailleur du Roi [Hototogisu (1953)]
- p. 112. – Où l'on parle du Roi, du chevalier au dé et d'un savant à lunettes [Hototogisu (1953)]



— 128 —

63. — Quelle sorte de personnage trouve-t-on dans les contes? Y voit-on souvent des plantes? Et pourquoi ne raconterait-on pas aussi des histoires de plantes?

C'est ce que pense ce petit oignon nommé Pék. Ou est-il? Que fait-il? Qui, un jour d'hiver, alors que la neige couvre le champ, conte à ses compagnons rassemblés.

L'histoire du petit oignon ambitieux.

1. — Il était, disait Pék, un petit oignon qui sut si bien se cacher sous la mauvaise herbe, qu'on l'oublia au ramassage et qu'il resta libre de sa destinée.

« Je serai soldat », se dit-il.

Mais pour être soldat, il lui fallait un casque, sinon il serait fendu en deux au premier coup de sabre. Or, il eut beau visiter tous les chapeliers, point de casque qui aille, tant il avait la tête pointue.

2. — « Faisons-nous maître d'hôtel? », se dit-il.

Mais pour être maître d'hôtel, il fallait col blanc et cravate noire. Or, il eut beau visiter tous les chemisiers, point de col à sa pointure, tant il avait le cou épais...

3. — « Au fait, se dit le petit oignon, maître-nageur me tente. Un riche tombe à l'eau, je le salue et ma fortune est faite. »

Effectivement, un riche tomba à l'eau. L'oignon maître-nageur se mit à se déshabiller très vite pour voler à son secours. Mais il avait tant et tant de gilets qu'avant qu'il fût tout à fait nu, le riche était déjà noyé...

4. — Sur ce, une ménagère l'aperçut.

« Oh! le bel oignon nigougn tout épluché », dit-elle.

Et sans lui demander son avis, elle l'éminça* pour en faire de la



LECTURES ACTIVES

63. — Quelle sorte de personnage trouve-t-on dans les contes? Y voit-on souvent des plantes? Et pourquoi ne raconterait-on pas aussi des histoires de plantes?

C'est ce que pense ce petit oignon nommé Pék. Ou est-il? Que fait-il? Qui, un jour d'hiver, alors que la neige couvre le champ, conte à ses compagnons rassemblés.

L'histoire du petit oignon ambitieux.

1. — Il était, disait Pék, un petit oignon qui sut si bien se cacher sous la mauvaise herbe, qu'on l'oublia au ramassage et qu'il resta libre de sa destinée.

« Je serai soldat », se dit-il.

Mais pour être soldat, il lui fallait un casque, sinon il serait fendu en deux au premier coup de sabre. Or, il eut beau visiter tous les chapeliers, point de casque qui aille, tant il avait la tête pointue.

2. — « Faisons-nous maître d'hôtel? », se dit-il.

Mais pour être maître d'hôtel, il fallait col blanc et cravate noire. Or, il eut beau visiter tous les chemisiers, point de col à sa pointure, tant il avait le cou épais...

3. — « Au fait, se dit le petit oignon, maître-nageur me tente. Un riche tombe à l'eau, je le salue, et ma fortune est faite. »

Effectivement, un riche tomba à l'eau. L'oignon maître-nageur se mit à se déshabiller très vite pour voler à son secours. Mais il avait tant et tant de gilets qu'avant qu'il fût tout à fait nu, le riche était déjà noyé...

4. — Sur ce, une ménagère l'aperçut.

« Oh! le bel oignon nigougn tout épluché », dit-elle.

Et sans lui demander son avis, elle l'éminça* pour en faire de la



— 129 —

soupe et il sortit de lui tant et tant de blancs croissants de lune qu'il s'écria en mourant :
 « J'ai manqué ma vocation! J'aurais dû me faire astronome! »

En quoi il se trompa, ajouta Pék, car

Quand petit oignon on se nomme,
 Vers la poêle ou vers le poëlon,
 Tous les chemins vont
 En cuisine et non point à Rome.

L. BOURLIGNON, Les Filles du Verole, Les Nouvelles Presses Françaises.

Mais difficiles à comprendre. — On se débécille quand on cherche à éléver, à obtenir une bonne place. — **Le maître d'hôtel** est le chef de ceux qui servent à table dans un restaurant. — **Émincer**, c'est couper en tranches minces. — La **vocation** c'est le métier pour lequel on se croit fait. — Un **astronome** observe les astres, la lune et le soleil.

Avez-vous de la mémoire? — Dans quels sont tous les métiers que le petit oignon voulait faire.

Savez-vous éplucher? — Pourquoi le petit oignon avait-il tant de gilets? Pourquoi décida-t-il pour finir qu'il aurait dû être astronome?

Caresses de la ménagère lecture. — Attention! Arrêtez-vous aux végétaux, mais pas après avoir, et dites d'un trait :
 Tous les chemins vont en cuisine...

Dessinez et écrivez. — Vous voyez, au bas de cette page, le petit oignon au gendarme. Dessinez-le en soldat, en marin.




G. R. Duru. — Lecture active (jeune élève), 2^e année.

L'HISTOIRE DU PETIT OIGNON AMBITIEUX

la soupe et il sortit de lui tant et tant de blancs croissants de lune qu'il s'écria en mourant :
 « J'ai manqué ma vocation! J'aurais dû me faire astronome! »

En quoi il se trompa, ajouta Pék, car

Quand petit oignon on se nomme,
 Vers la poêle ou vers le poëlon,
 Tous les chemins vont
 En cuisine et non point à Rome.

L. BOURLIGNON, Les Filles du Verole, Les Nouvelles Presses Françaises.

Mais difficiles à comprendre. — On se débécille quand on cherche à éléver, à obtenir une bonne place. — **Le maître d'hôtel** est le chef de ceux qui servent à table dans un restaurant. — **Émincer**, c'est couper en tranches minces. — La **vocation** c'est le métier pour lequel on se croit fait. — Un **astronome** observe les astres, la lune et le soleil.

Avez-vous de la mémoire? — Dans quels sont tous les métiers que le petit oignon voulait faire.

Savez-vous éplucher? — Pourquoi le petit oignon avait-il tant de gilets? Pourquoi décida-t-il pour finir qu'il aurait dû être astronome?

Caresses de la ménagère lecture. — Attention! Arrêtez-vous aux végétaux, mais pas après avoir, et dites d'un trait :
 Tous les chemins vont en cuisine...

Dessinez et écrivez. — Vous voyez, au bas de cette page, le petit oignon au gendarme. Dessinez-le en soldat, en marin.




Duru. — Lecture active (jeune élève), 2^e année.

LECTURES ACTIVES (Germaine DURU et Maurice DURU)

Cours élémentaire

CLASSIQUES HACHETTE Paris 1952

Illustrations de Ray Lambert

= LECTURES ACTIVES (Germaine DURU et Maurice DURU)

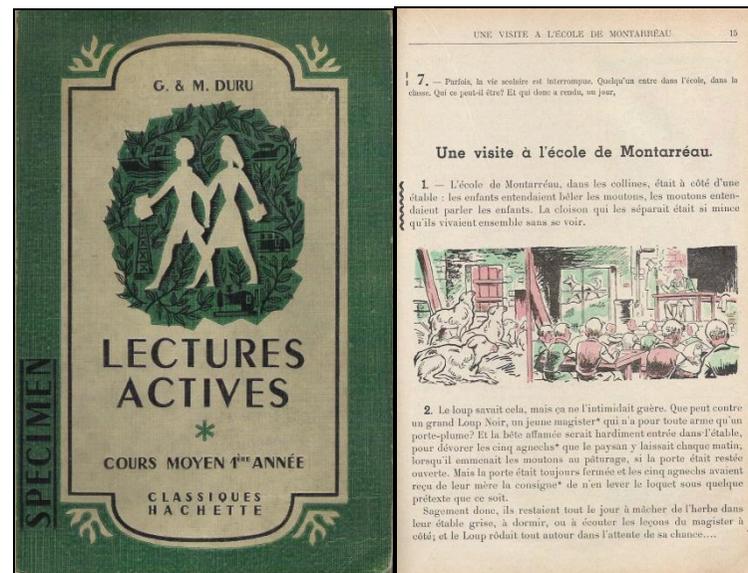
Cours élémentaire 2^e Année

CLASSIQUES HACHETTE Paris 1952, 1956

Illustrations de Line Touchet

63.

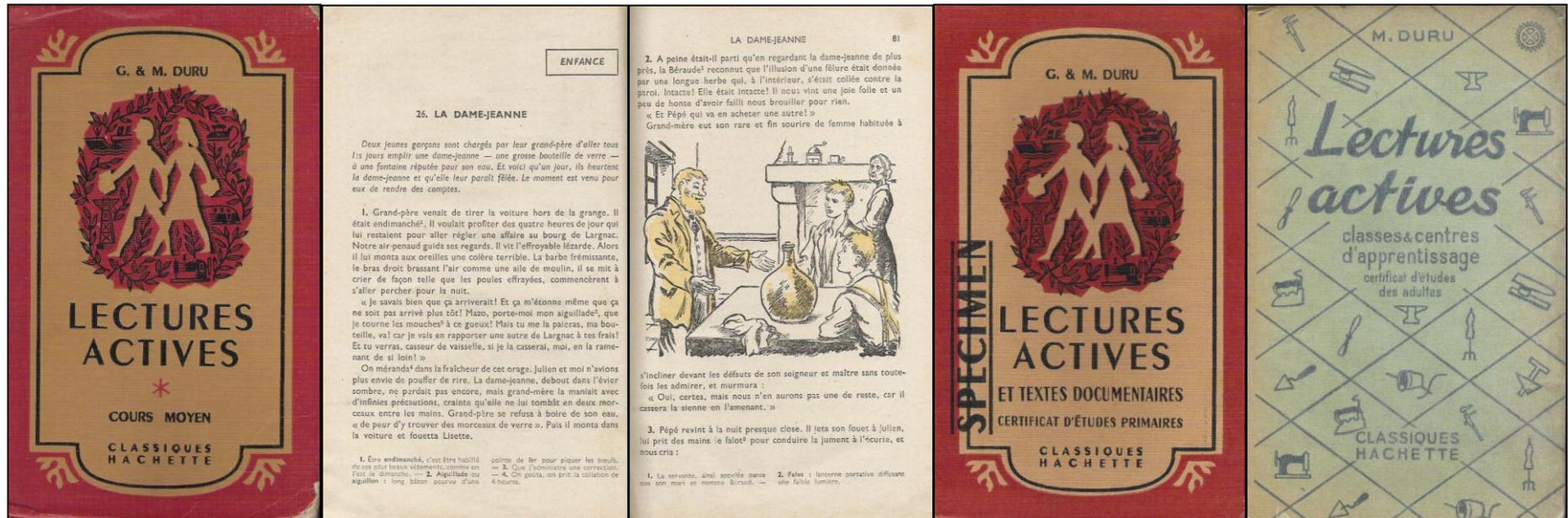
L'histoire du petit oignon ambitieux [Les Fléaux du Vervelu, V (1949)]



LECTURES ACTIVES (Germaine DURU et Maurice DURU)

Cours moyen 1^{re} Année | Initiation au résumé de lecture

7. Une visite à l'école de Montarréau (*Contes perlés et mondés*)
8. Le Loup inspecteur (*Contes perlés et mondés*)
111 Camping [Justin chez les Hommes, III (1947)]



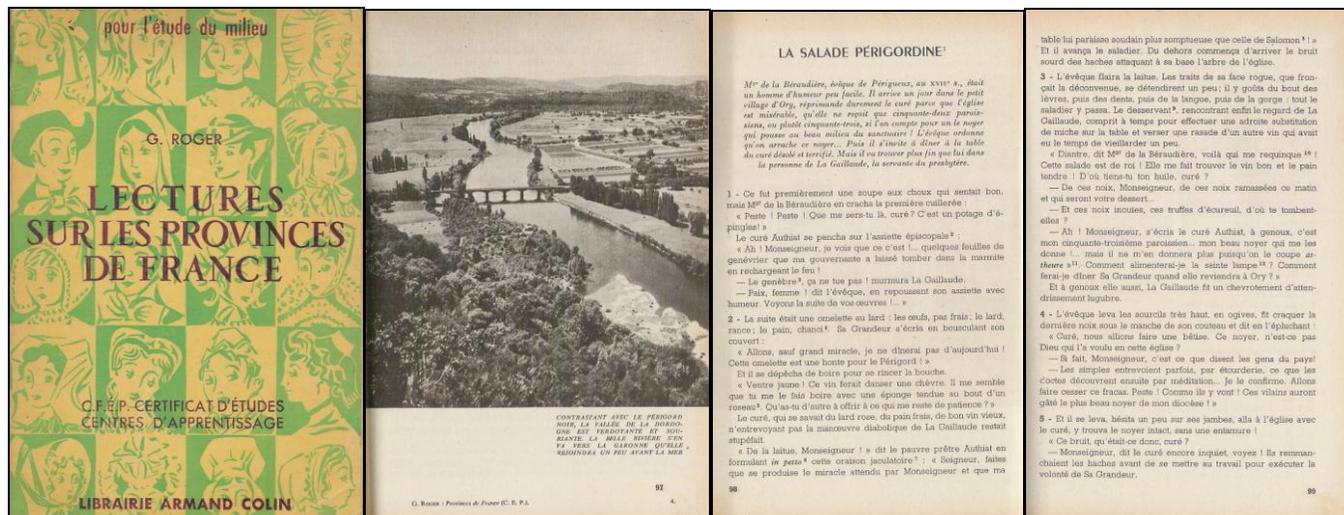
LECTURES ACTIVES (Germaine DURU et Maurice DURU)

Cours moyen | Classes de 8^e et de 7^e
CLASSIQUES HACHETTE Paris 1951

Enfance.

26.
95.

La dame-jeanne [Le moulin de Catuclade (1951)]
Tel est pris qui croyait prendre [Les Fléaux du Vervelu, V (1949)]



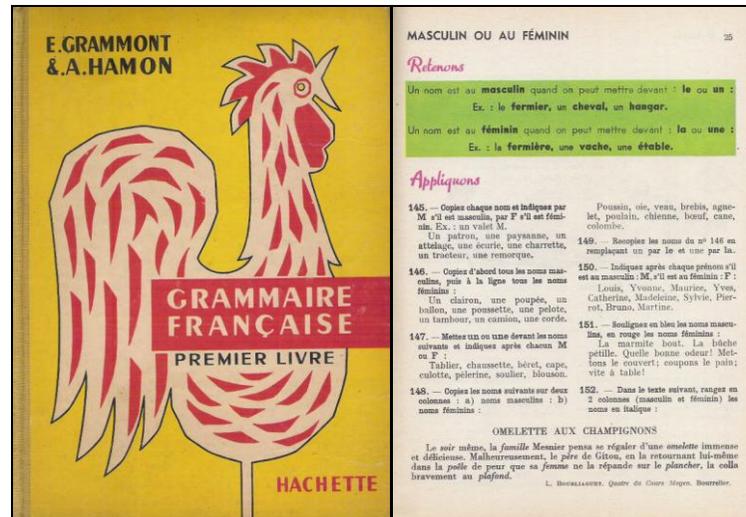
LECTURES SUR LES PROVINCES DE FRANCE (Gaston ROGER)

Pour l'étude du milieu...

Classe de Fin d'Études Primaires / Certificat d'Études / Centres d'Apprentissage
LIBRAIRIE ARMAND COLIN Paris 1953, 1954

Guyenne (p. 98)

- La Salade périgordine [Le Berceau périgourdin : L'évêque aux grelots (1951)]



GRAMMAIRE FRANÇAISE (E. GRAMMONT & A. HAMON)

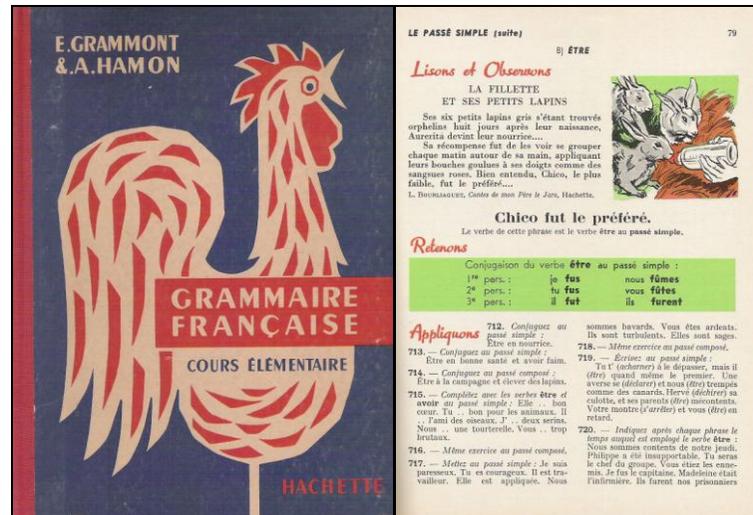
Premier Livre, avec la collaboration de Y. PÉRIGNON, Institutrice
 Classiques HACHETTE Paris 1956
 Illustrations de Henri Faivre

p. 18. Révisions

Pauvre Fillette ! [Contes de mon père le Jars (1944)]

p. 25. Le nom est au masculin ou au féminin

Omelette aux champignons [Quatre du Cours moyen, VIII (1934)]



LE PASSÉ SIMPLE (suite) 79

B) ÊTRE

Lisons et Observons

LA FILLETTE
ET SES PETITS LAPINS

Ses six petits lapins gris s'étaient trouvés orphelins huit jours après leur naissance, Aurérita devint leur nourrice...
Sa récompense fut de les voir se grouper chaque matin autour de sa main, appliquant leurs bouches goulues à ses doigts comme des sangues roses. Bien entendu, Chico, le plus faible, fut le préféré...

Le Bernarrestre, Contes de mon Père le Jars, Hachette.

Chico fut le préféré.
Le verbe de cette phrase est le verbe être au passé simple.

Retenons

Conjugaison du verbe **être** au passé simple :

1 ^{er} pers. :	je	fus	nous	fûmes
2 ^e pers. :	tu	fus	vous	fûtes
3 ^e pers. :	il	fut	ils	furent

Appliquons

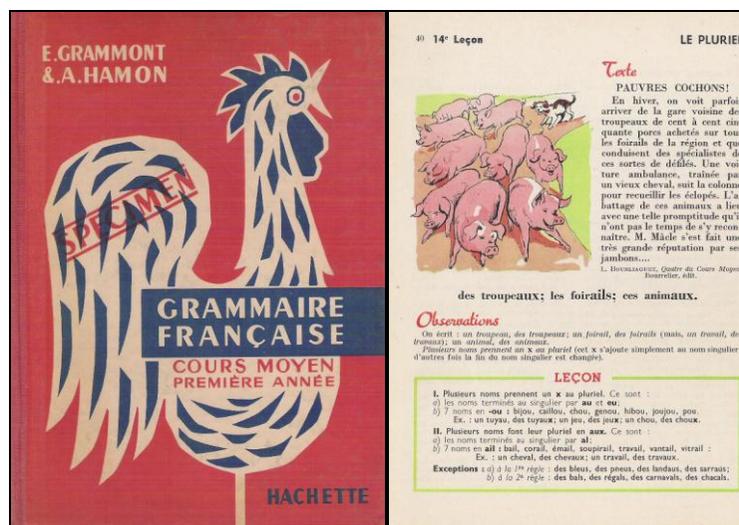
712. Conjuguez au passé simple : Être en noirceur.
713. — Conjuguez au passé simple : Être en bonne santé et avoir faim.
714. — Conjuguez au passé composé : Être à la campagne et élever des lapins.
715. — Complétez avec les verbes être et avoir au passé simple : Elle . . . son cœur. Tu . . . bon pour les animaux. Il . . . l'ami des oiseaux. P . . . deux serins. Nous . . . une tourterelle. Vous . . . trop brulants.
716. — Même exercice au passé composé.
717. — Mettez au passé simple : Je suis paresseux. Tu es courageux. Il est travailleur. Elle est appliquée. Nous sommes hâtifs. Vous êtes arriérés. Ils sont turbulents. Elles sont sages.
718. — Même exercice au passé composé.
719. — Écrivez au passé simple : Tu t' (acharner) à le dépasser, mais il (être) quand même le premier. Une averse se (déclencher) et nous (être) trempés comme des canards. Hervé (échouer) au calcul, et ses parents (être) incouverts. Votre montre s' (arrêter) et vous (être) en retard.
720. — Indiquez après chaque phrase le temps auquel est employé le verbe être : Nous sommes contents de te voir, Paul. Philippe a été insupportable. Tu seras le chef du groupe. Vous étiez les ennemis. Je fus le capitaine. Madeleine était l'ainé. Ils furent nos prisonniers.

GRAMMAIRE FRANÇAISE (E. GRAMMONT & A. HAMON)

Cours élémentaire, avec la collaboration de Y. PÉRIGNON, Institutrice
Classiques HACHETTE Paris 1954, 1957, 1968
Illustrations de Henri Faivre

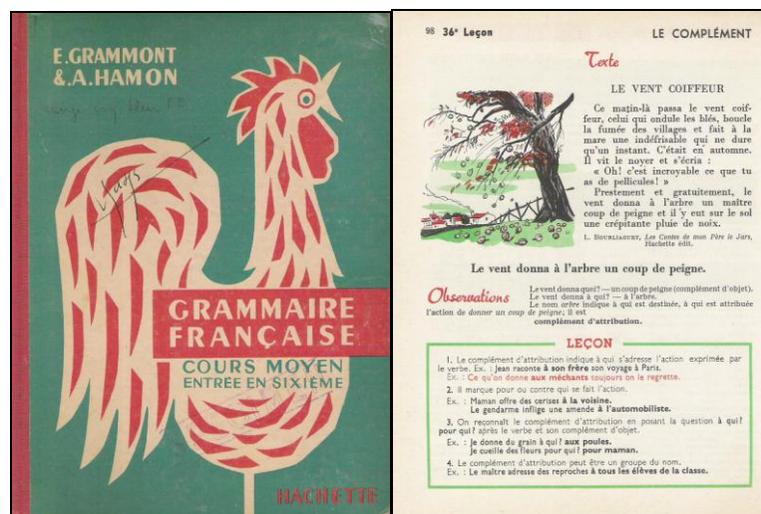
p. 79. 25^e leçon : Passé simple (Être)

La Fillette et ses petits lapins [Contes de mon Père le Jars (1944)]



GRAMMAIRE FRANÇAISE (E. GRAMMONT & A. HAMON)
Cours moyen 1^{re} Année, avec la collaboration de Y. PÉRIGNON, Institutrice
Classiques HACHETTE Paris 1956
Illustrations de Henri Faivre

- p. 40. 14^e leçon : Le pluriel des noms (suite)
 Pauvres cochons ! [Quatre du Cours Moyen, II (1934)]
- p. 152. 56^e leçon : Adjectifs et pronoms démonstratifs
 Écoliers de campagne [Quatre du Cours Moyen, II (1934)]



GRAMMAIRE FRANÇAISE (E. GRAMMONT & A. HAMON)

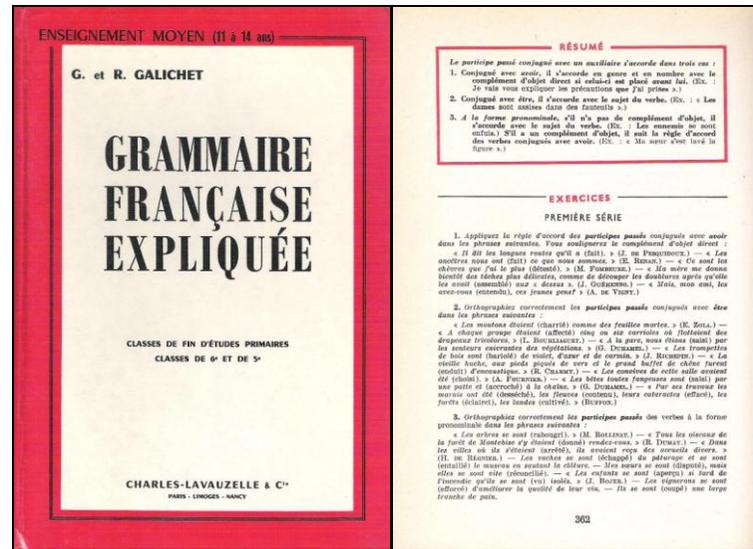
Cours moyen, entrée en sixième, avec la collaboration de Y. PÉRIGNON, Institutrice
 Classiques HACHETTE Paris 1955, 1964
 Illustrations de Henri Faivre

Révisions | Vocabulaire | Famille de mots

p. 61. Village de Montagne [Le moulin de Catuclade (1951)]

36^e Leçon : le complément d'attribution

p. 98. Le vent coiffeur [Contes de mon Père le Jars (1944)]



GRAMMAIRE FRANÇAISE EXPLIQUÉE (Georges & René GALICHET)

Enseignement Moyen (11 à 14 ans)

Classes de Fin d'Études primaires | Classes de Sixième et de Cinquième
Éditions CHARLES-LAVAUZELLE & C^{ie} Paris, Limoges, Nancy 1957, 1963
Illustrations de Gaston Jacquemont

Troisième partie – Comment se construit la phrase : II – La phrase complexe

Chapitre 33 : Les Propositions subordonnées

Deuxième Série : Analyse

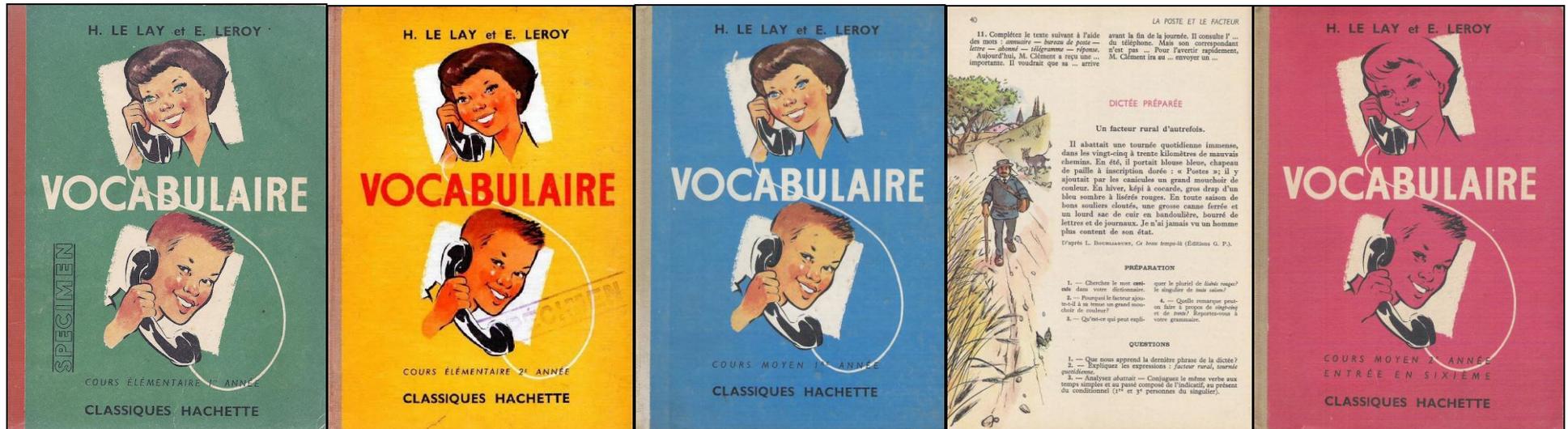
p. 215 : *On ne voyait que des gens aller, venir, rebrousser chemin comme des fous.* [La Forêt sereine, II (1937)]

Compléments

Plan d'étude des conjugaisons verbales

L'accord du Participe passé : Exercices – Première série

p. 362 : *À chaque groupe étaient affectées cinq ou six carrioles où flottaient des drapeaux* [La Forêt sereine, II (1937)]



VOCABULAIRE (H. LE LAY, E. LEROY)

Cours moyen 1^{re} année
 CLASSIQUES HACHETTE Paris 1959
 Illustrations de Ref

9. La poste et le facteur : Dictée préparée (p. 40) Un facteur rural d'autrefois [Ce beau temps-là, II (1958)]



TOUTE UNE ANNÉE DE LECTURE AU COURS ÉLÉMENTAIRE 1^{ère} ANNÉE [Abel ANDRIEUX = Maurice DURU]

Classiques HACHETTE

Paris

1958

Livret 1 (Illustrations de Marianne Clouzot)

N° 38 : Une maison pour les vieux jours / Une nuit bien employée / Une maison à vendre [Hototogisu, Adaptation]

Livret 2 (Illustrations de Lidi)

-

Livret 3 (Illustrations de Line Touchet)

N° 37 : Les grenouilles demandent une reine / La reine Palmolive / La fin d'un règne [Par Monts et par Vaux]



A. ANDRIEUX

TOUTE UNE ANNÉE DE LECTURE
au Cours élémentaire 2^{ème} année

2

CLASSIQUES HACHETTE
79, Boulevard Saint-Germain - Paris-VI

38. L'arquebusier de terre cuite.



1. Posé sur le haut d'une maison de Pierregor en guise de girouette, un arquebusier de terre cuite vernissée montait la garde (d'on ne savait quoi) depuis plus d'un siècle.
Il restait là en bon soldat fidèle à sa consigne sans bien la connaître, surveillant d'un oeil sévère la ronde des hirondelles et les disputes des moineaux. Mais ces oiseaux n'avaient pas peur de lui, sachant bien qu'on ne lui avait donné ni poudre ni plomb pour charger son arquebuse.

2. Et il était désolé de se sentir ainsi réduit à l'impuissance, parce que les rumeurs qui montaient des places et des rues, autour de la maison, venaient de lui apprendre une grande nouvelle : le Roi vie Pierregor était en guerre avec son puissant voisin, le grand-duc de Cornille.

156

3. Une grande bataille avait eu lieu entre les cinquante soldats du roi de Pierregor et les soixante soldats du grand-duc de Cornille.
Il s'était coupé deux nez, trois oreilles, six oreilles et, ni l'une, ni l'autre des deux armées n'ayant été victorieuse, il leur avait fallu croquer des tranchées aux deux bouts d'un champ de betteraves, s'y enterrer et rester là à se surveiller sans oser recommencer la bataille, sans même avoir le courage d'aller ramasser les chapaux épars sur le terrain : ce qui risquait de durer longtemps.
Mais que pouvait faire, pour dénouer cette terrible situation, un arquebusier de terre cuite vernissée armé d'une arquebuse vide? Et notre petit homme se morfondait d'ennui sur le haut de sa maison.

4. Or, un jour d'orage, la foudre, toujours un peu folle, tomba sur sa poire à poudre, y entra, s'y trouva logée et prisonnière, et voilà le mannequin en possession d'une force immense : il lui suffisait de verser un peu de « poudre » dans son arquebuse pour tirer des décharges de tonnerre, capables de renverser une armée, une flotte, une forteresse d'un seul coup!
Je vais terminer cette guerre avant ce soir », pensa le bonhomme.

(A suivre.)

JOIE DE PARLER — PLAISIR D'ÉCRIRE

- Ne se moque-t-on pas un peu dans le n° 1 du soldat de terre cuite?
- Et comment se moque-t-on des deux armées?
- Je recherche et je copie la phrase où l'on comprend que la « grande bataille » entre les deux armées n'avait pas eu d'effets bien terribles.

157

A. ANDRIEUX

TOUTE UNE ANNÉE DE LECTURE
au Cours élémentaire 2^{ème} année

3

CLASSIQUES HACHETTE
79, Boulevard Saint-Germain - Paris-VI

22. Les quatre films de Pappalardo.

Le nichet.



Dans son petit cinéma ambulante, le vicel artiste Pappalardo passe des vues à la lanterne magique et raconte l'histoire qu'il projette sur l'écran. Voici la première histoire :

1. Une fermière remarqua la petite chambre que ses poules avaient creusée dans un grand tas de paille.
« Elles pourront y pondre », pensa-t-elle, et elle mit dans cette logette le gros œuf en porcelaine qu'on nomme nichet ou garde-nid.

2. Quand les poules eurent pondus, leurs œufs, tièdes, commencent tout de suite le nichet n'était pas de la famille. Ils se mirent à lui dire dans tous les tons du mépris :
« Que tu es lourd, lourd! Que tu es glacé, glacé! Que tu as l'air bête, bête!
— Mes amis, leur dit le nichet, je reconnais que je suis bête, mais je ne suis ni lourd ni glacé quand je fais du ski! Regardez-le bien, c'est le sport à la mode! »
Et, sautant hors de sa logette, il glissa le long de la paille, arriva sur le sol sans dommage. Vertigineux! Magnifique!

226

3. Le premier œuf de poule qui voulut l'imiter fit une petite omelette au pied du gerbier. Clic! Clic! Les autres, désolés et furieux, jurèrent de venger leur malheureux camarade.
« Vous n'êtes pas assez durs pour faire du ski », leur cria ironiquement le nichet de porcelaine.

4. Quand la fermière revint, elle pensa que ses poules avaient jeté ce garde-nid hors de la logette, le recueillit dans la poche de son tablier, puis demanda aux autres :
« Comment vous apprêtiez-je, mes gentils œufs? frais? à la coque? frits? mollets ou durs? »
Ils s'écrièrent : « Durs! Durs! »

5. La fermière rentra dans sa cuisine, posa le nichet sur la table et se pencha sur une marmite d'eau bouillante pour faire durcir les autres œufs. Au fur et à mesure qu'elle les retirait de la marmite, elle les mettait dans une assiette sur la table, et eux, se sentant forts d'être devenus durs, ils couraient vers l'œuf de porcelaine pour le boxer.
Quand la fermière se redressa, voici : le nichet avait mis tous les autres hors de combat et la table était couverte de leurs écailles.
« Misérable! s'écria-t-elle, tu feras cent ans de prison. » Et c'est depuis cette bataille que l'œuf en porcelaine est mis au cachot pour purger sa peine, au cachot dans le fond des vieux bas.

(A suivre.)

JOIE DE PARLER — PLAISIR D'ÉCRIRE

- Qu'est-ce qu'un nichet? A quoi sert-il?
- C'est-là était-il bête avant qu'on le dessit?
- Pourquoi les œufs voulaient-ils être cuis durs?
- N'oublions pas que Pappalardo passe ses vues à la lanterne magique. Première vue : La fermière découvre un nid dans un tas de paille. Deuxième vue : La fermière dépose le nichet. Troisième vue : L'œuf dur sur trois autres œufs que vous imaginez. Écrivez ce que l'on voit sur trois autres vues que vous imaginez.

227

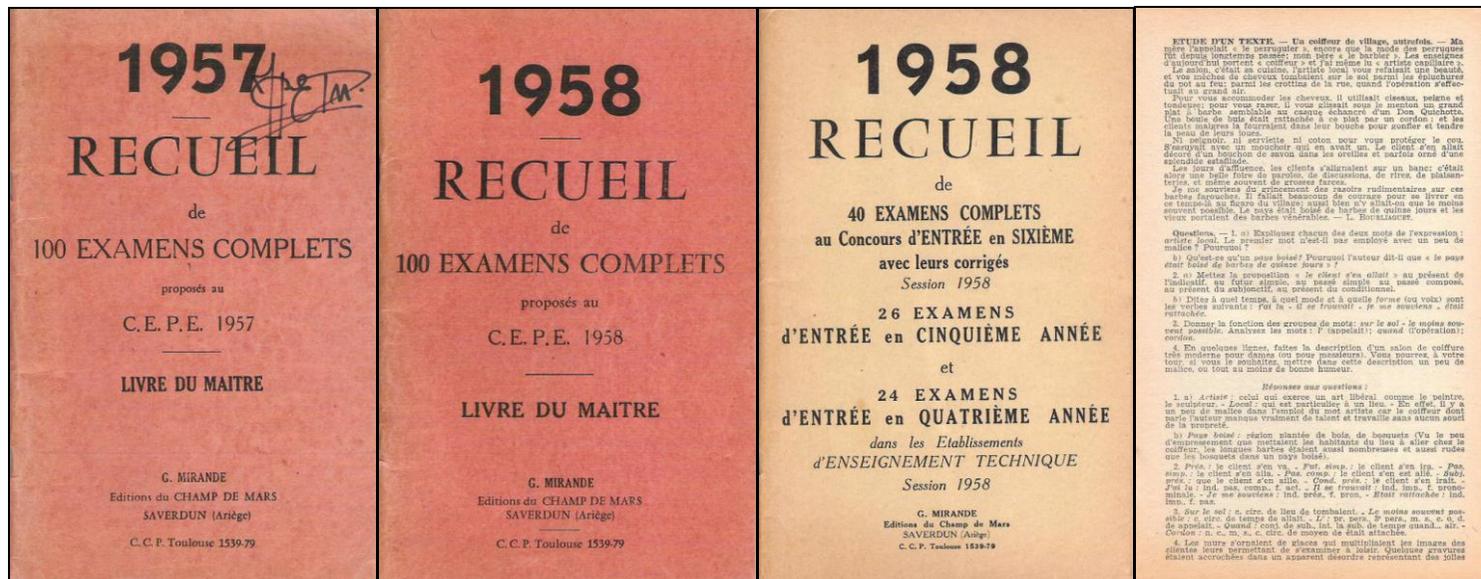
TOUTE UNE ANNÉE DE LECTURE AU COURS ÉLÉMENTAIRE 2^{ème} ANNÉE [Abel ANDRIEUX = Maurice DURU]

Classiques HACHETTE

Paris

1961

- Livret 1 (Illustrations de Wladimir Zveg)
 N° 6 : La souquenille de Merlin / Trois souhaits, et même quatre.... / Récompense [Mitou-les-Yeux-Verts, II, Adaptation]
 Livret 2 (Illustrations de Conjat)
 N° 38 : L'arquebusier de terre cuite / La "pfoudre" magique / Une victoire bon marché ! [Hototogisu]
 Livret 3 (Illustrations de Michel Fontaine)
 N° 22 : Les quatre films de Pappalardo
 Le nichet / La flûte de Nectaire / Le voyage de l'étincelle / Le brochet et son ombre [Mitou-les yeux verts, IV]



1958 – RECUEIL
de 40 EXAMENS COMPLETS au Concours d'ENTRÉE en SIXIÈME avec leurs corrigés
26 EXAMENS d'ENTRÉE en CINQUIÈME ANNÉE
24 EXAMENS d'ENTRÉE en QUATRIÈME ANNÉE dans les Établissements d'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

Session 1958 (Gabriel MIRANDE)

Paru de 1948 à 1983

[LIVRE DU MAÎTRE – TOME II]

Éditions du CHAMP DE MARS

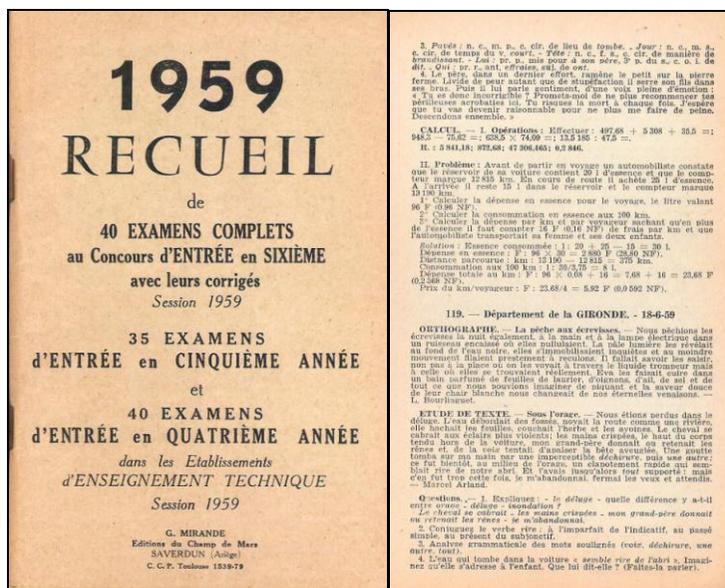
Saverdun

1958

Examens d'Entrée en sixième [Centre d'Intérêt. Les Métiers]

135. Département de la Sarthe – Session 1958 : ÉTUDE D'UN TEXTE.

Un coiffeur de village, autrefois [Ce beau Temps-là, XI (1958)]



1959 – RECUEIL

de 40 EXAMENS COMPLETS au Concours d'ENTRÉE en SIXIÈME avec leurs corrigés

35 EXAMENS d'ENTRÉE en CINQUIÈME ANNÉE

Et 40 EXAMENS d'ENTRÉE en QUATRIÈME ANNÉE dans les Établissements d'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

Session 1959 (Gabriel MIRANDE)

[LIVRE DU MAÎTRE – TOME II]

Éditions du CHAMP DE MARS

Saverdun 1959

Examens d'Entrée en sixième

119. Département de la Gironde – 18-6-59 : ORTHOGRAPHE.

La pêche aux écrevisses [Jeunesse-Magazine n° 26 (1938) ; Le Moulin de Catuclade : L'Ange Gardien (1951)]



JE LIS (Jean PALMERO, Alexis FÉLIX)

De la lecture à la rédaction de la phrase

Cours élémentaire 2^e année

Classiques HACHETTE Paris 1959

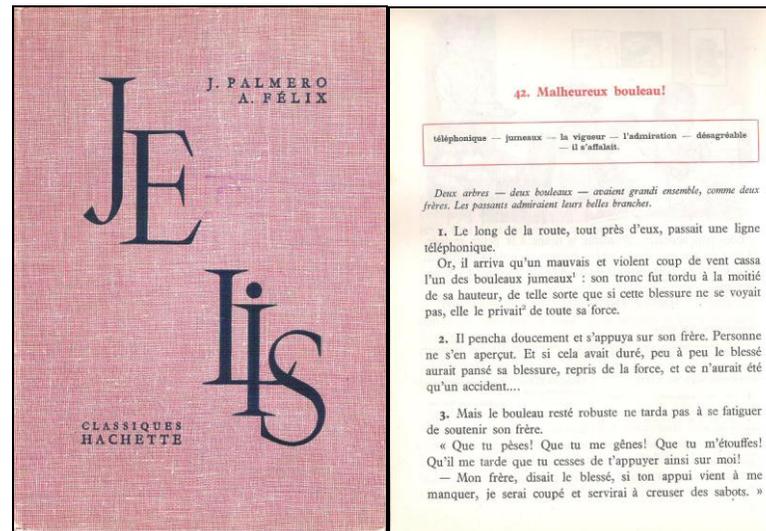
Illustrations de Henri Dimpre, Henri Faivre, René Follet, Claude le Gallo, Marie-Louise Pécourt, Line Touchet, Wladimir Zveg

Ma douce maison

10. Girouetti et Girouetta [La maison qui chante (1952)]

Pluies et inondations

36. Une crue en miniature [Par Monts et par Vaux (1951)]



JE LIS (Jean PALMERO, Alexis FÉLIX)

De la lecture à la rédaction de la phrase

Cours élémentaire 1^e année

Classiques HACHETTE Paris 1960, 1962

Illustrations de Dupuy-Franck, Henri Faivre, René Follet, Vicky Girard, Claude le Gallo, Jean Marcellin, Alfred Mattanch, Marie-Louise Pécourt, Wladimir Zveg

Maladies et accidents

42. Malheureux bouleau ! [Contes du Mille-Pattes (1946)]



“LISONS” (R. GAILLARD, R. GRENOUILLET, M^{me} L. HOUBLAIN)

Nouvelle collection de livres de lecture à l’usage des élèves des Écoles Primaires

Cours élémentaire 2^e Année

Lecture – Élocution – Vocabulaire - Exercices

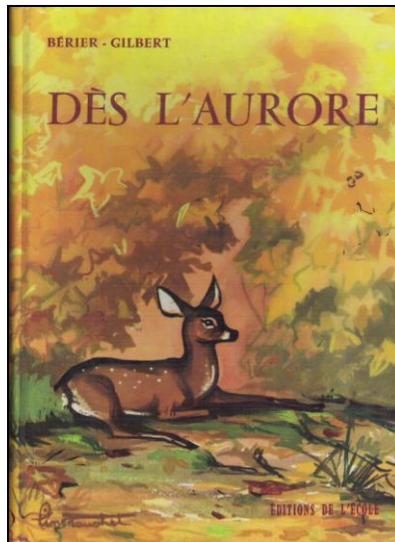
Fernand NATHAN

Paris

1960

Illustrations de René Péron

- p. 39. Le bon petit nuage [Contes du Chabridou (1942)]
 p. 165. Le réveillon des Gansouillet, 1 [Le Moulin de Catuclade (1951)]
 p. 168. Le réveillon des Gansouillet, 2 [Le Moulin de Catuclade (1951)]



Une histoire de loups

I

1. Fulminard était bûcheron et travaillait à ce moment-là sur un lointain chantier forestier, où il se rendait et dont il revenait à pied, par une mauvaise route que le cantonnier n'entretenait guère.

Ce n'était pas sans raison que le cantonnier la négligeait; elle était tracée dans une terre si molle et si grasse que les cailloux s'y enfonçaient et y disparaissaient, comme si on les avait jetés dans une rivière. Au dernier tas de pierres, le malheureux s'était découragé et s'en était allé sans même y toucher. Le tas était donc resté tout entier sur le bord de la route et Fulminard, passant le matin et repassant le soir devant ces cailloux en même temps qu'il enfonçait dans la boue jusqu'aux chevilles, criait sa colère contre le cantonnier paresseux. Mais seuls les corbeaux posés au milieu des champs labourés l'entendaient...

2. Ce jour-là — c'était à la fin de l'automne — Fulminard fut surpris sur le chantier par la neige qui se mit à tomber, serrée, et ne s'arrêta que vers le soir. Notre bûcheron, se mit en route et c'est alors que, dans le peu



— 79 —



de clarté de la fin du jour, il s'aperçut qu'il était suivi par un couple de grands loups. Ils étaient maigres à faire peur, avec la gueule entr'ouverte toute prête, entre deux flamboyantes lunes vertes, les dents aiguës par la faim...

3. Or, Fulminard n'avait rien pour se défendre, pas de couteau assez grand, pas non plus de bâton de marche, car il avait préféré garder ses mains bien au chaud dans ses poches. Il avait pour tout bagage sa musette vide et sa gourde de cuir; pas même une bouteille de verre dont il aurait pu se servir comme d'une massue. Il se trouvait donc totalement désarmé sur cette plaine déserte où la neige ne recouvrait que du sable et de la boue.

Ce n'est pas que notre homme avait peur d'être mangé, mais il avait quand même peur d'être mordu, ou tout au moins d'y laisser son fond de culotte, et alors, après les loups, il lui aurait fallu affronter Madame Fulminard!...

(A suivre.)

— 80 —



PARLONS.

1. Expliquez pourquoi « les pierres disparaissaient dans le chemin comme si on les avait jetés dans une rivière »?
2. Le cantonnier avait-il bien fait de ne pas terminer son travail?
3. Que pensez-vous du métier de Fulminard? Expliquez votre réponse.
4. Quelles étaient ces flamboyantes lunes vertes?
5. Quelles choses encore (outre le bâton, le couteau et la bouteille) aurait pu servir au bûcheron pour lutter contre les loups?
6. Qu'est-ce qui prouve que Fulminard est courageux?

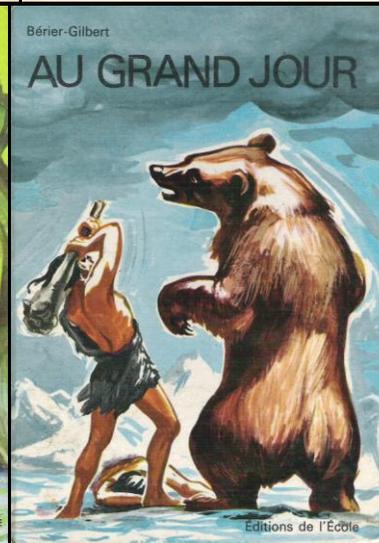
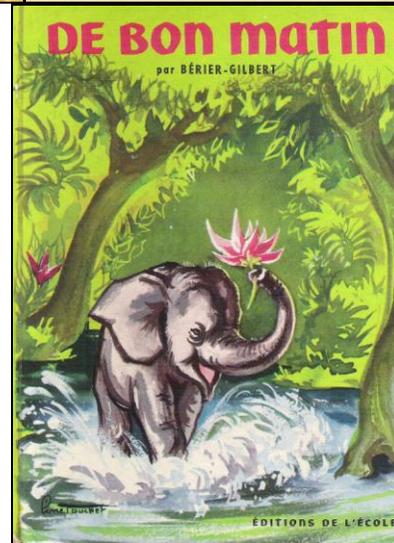
COPIONS.

Fulminard, passant le matin et repassant le soir devant ces cailloux, enfonçait dans la boue jusqu'aux chevilles.

DESSINONS.

Dessinez Fulminard qui marche sur la route et les loups qui courent derrière lui.

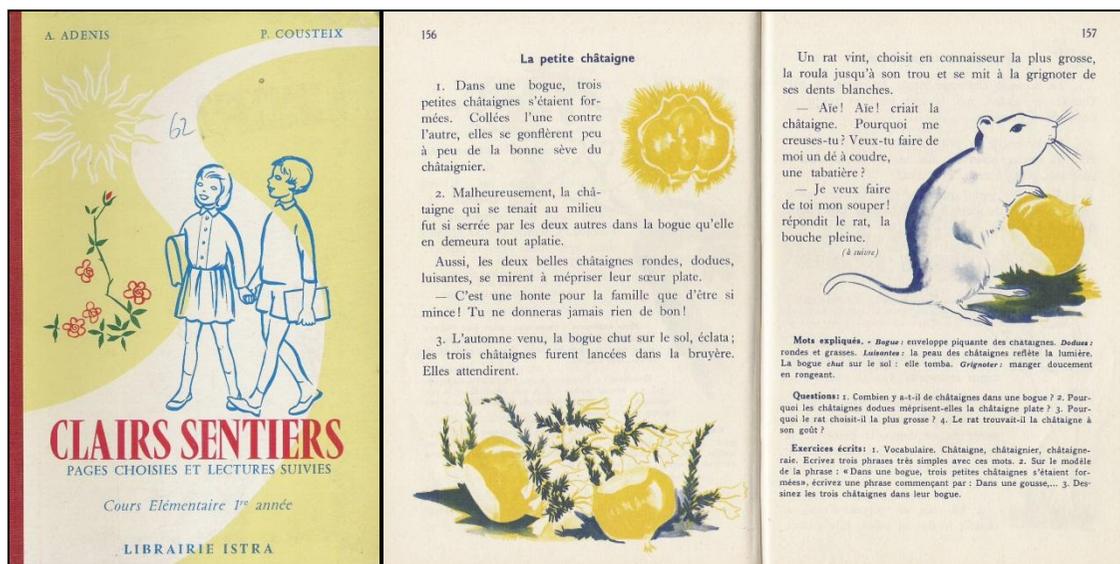
— 81 —



DÈS L'AURORE (Henri BÉRIET, Roger GILBERT)

Lectures pour le Cours élémentaire 1^{re} année
Éditions de l'École N° 183 Paris 1960
Illustrations de Line Touchet

- P. 79. Une histoire de loups, I [Ce beau Temps-là, VIII (1958)]
P. 82. Une histoire de loups, II [Ce beau Temps-là, VIII (1958)]



CLAIRS SENTIERS (André ADENIS & Pierre COUSTEIX)
PAGES CHOISIES ET LECTURES SUIVIES

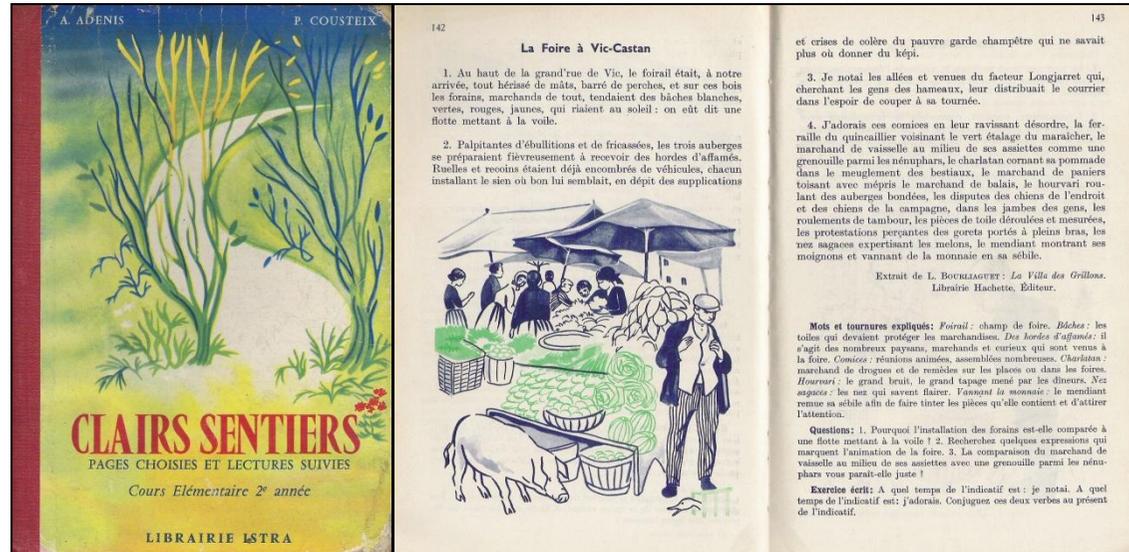
Cours Élémentaire 1^{re} Année / Classe de 10^e des Lycées et Collèges

LIBRAIRIE ISTRÀ Paris, Strasbourg 1960

Illustrations de P. Fangeaux

- P. 98. Le voyage de l'Étincelle [Contes du Chabridou (sic) Contes de Mitou (1954)]

- L'étincelle prend son vol
 - Les aventures de l'étincelle
- P. 100. Le tremblement de terre [Contes pour Toutou et Bizou, XLVIII (1941)]
- P. 106. La petite châtaigne [Le Château des Cent Guerres, IX (1951-2004)]
- P. 156.



CLAIRS SENTIERS (André ADENIS & Pierre COUSTEIX)

PAGES CHOISIES ET LECTURES SUIVIES

Cours Élémentaire 2^e Année / Classe de 9^e des Lycées et Collèges

LIBRAIRIE ISTRÀ

Paris, Strasbourg

1960

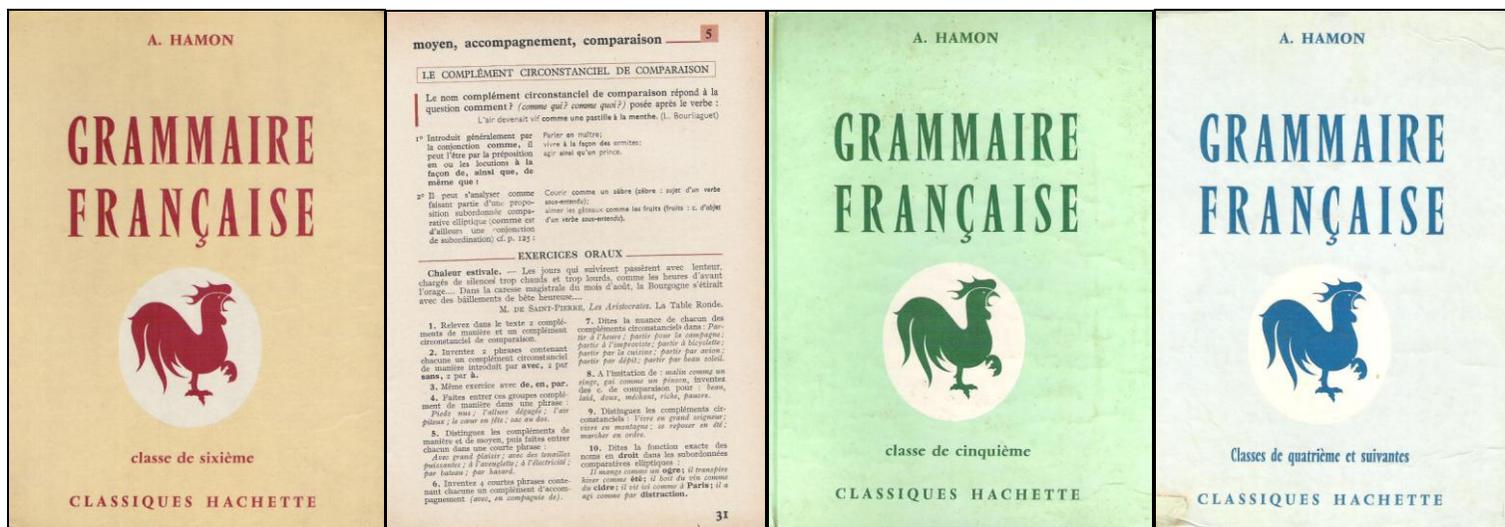
Illustrations de P. Fangeaux

[Annonce : A. L. B. n° 185 (2002)]

- P. 120. La fourchette et la cuiller [La maison qui chante (1952)]
- P. 142. La foire de Vic-Castan [La villa des grillons (1954)]

P. 152.
P. 175.

Un heureux enfant [La villa des grillons (1954)]
La chèvre musicienne, I & II [Contes du Mille-Pattes (1946)]



GRAMMAIRE FRANÇAISE (Albert HAMON)

Classe de sixième

Classiques HACHETTE

Paris

1959, 1961

Première Partie

p. 31. A 5. Le complément circonstanciel de comparaison

5. – *L'air devenait vif comme une pastille* [Le moulin de Catuclade : La dame-jeanne fendue (1951)]

p. 48. B 9. L'adjectif qualificatif. Exercices écrits. Les Écrivains et la grammaire

3. – *Rares sont leurs distractions* [Contes de mon père le jars : La Queue d'Ysengrin, I (1944)]

p. 49. 8. – *Sous moi, la cheminée du moulin* [La maison qui chante, p. 250 (1952)]

p. 73. Halte I. Révisions. Première Partie

5. – *Un maître passionné d'automobile* [La Villa des Grillons (1954)]

Deuxième Partie

- p. 94. A 17. Le pronom relatif. Exercices écrits. Les Écrivains et la grammaire
1. – *Le moulin du lac était assis* [La maison qui chante, p. 8 (1952)]
- p. 126. D 25. Analyse logique (suite). Les circonstancielles. Exercices écrits. Les Écrivains et la grammaire
2. – *Comme ils étaient toujours ensemble* [Quatre du Cours moyen, I (1934)]

Troisième Partie

- p. 157. A 29. La préposition. Exercices écrits. Les Écrivains et la grammaire
7. – *Son premier mouvement fut d'aller les cueillir* [Quatre du Cours moyen, VIII (1934)]
- p. 161. A 30. La conjonction et l'interjection. Exercices écrits. Les Écrivains et la grammaire
10. – *Ah ! madame Crest !* [Pouk et ses Loups-Garous, II (1955)]
- p. 166. A 32. L'adverbe III
– *Arrêtons-nous là* [Pouk et ses Loups-Garous, XII (1955)]
- p. 184. C 36. Le mode participe et le participe présent
5. – *Le soleil se couchait en saignant du nez* [Trois Voiles claquantes, I (1938)]
- p. 185. 10. – *Et il prit congé de la tribu* [Contes de mon père le jars : La Leçon d'histoire naturelle (1944)]
- p. 192. C 38. Le participe passé avec avoir. Exercices écrits. Les Écrivains et la grammaire
1. – *Je sais beaucoup de choses* [Contes de mon père le jars : La Leçon d'histoire naturelle (1944)]
- p. 200. D 40. Analyse logique (fin). La proposition infinitive. Exercices écrits. Les Écrivains et la grammaire
2. – *Ah !... Je sentis mon cœur se briser* [La maison qui chante, p. 106 (1952)]
- p. 201. 8. – *J'entends pleurnicher la petite Nane* [La maison qui chante, p. 250 (1952)]
- p. 212. Halte III. Révisions. 3^e Partie
2. – *La fillette et ses petits lapins* [Contes de mon père le jars : Le Lapin nourri de roses (1944)]

EXAMEN D'ENTRÉE EN SECONDE DE LYCÉE

Dictée vers 1960

[Lettre de Jean NAUGE (15-12-1993)]

Les mystères de la casserole [La dette d'Henri, III (1958) : Bibliothèque verte p. 23 & 24]



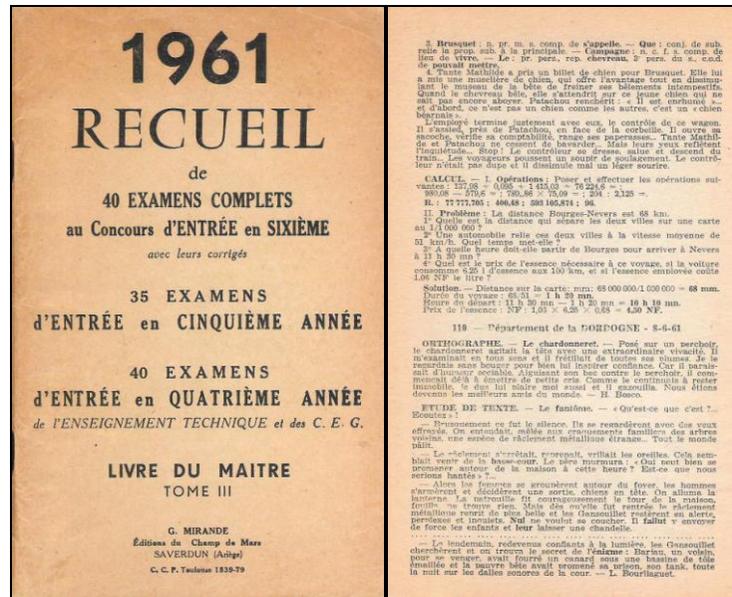
1961 – RECUEIL
de 100 EXAMENS COMPLETS proposés au C. É. P. É. Session 1961 (Gabriel MIRANDE)

LIVRE DU MAÎTRE – TOME I (de l’Ain aux Landes)
Éditions du CHAMP DE MARS Saverdun 1961

[Centre d’Intérêt. Les Sports]

24. Creuse – Centre d’Auzances – 03-06-61 : ORTHOGRAPHE.

La pêche aux écrevisses [Jeunesse-Magazine n° 26 (1938) ; Le Moulin de Catuclade : L’Ange Gardien (1951)]



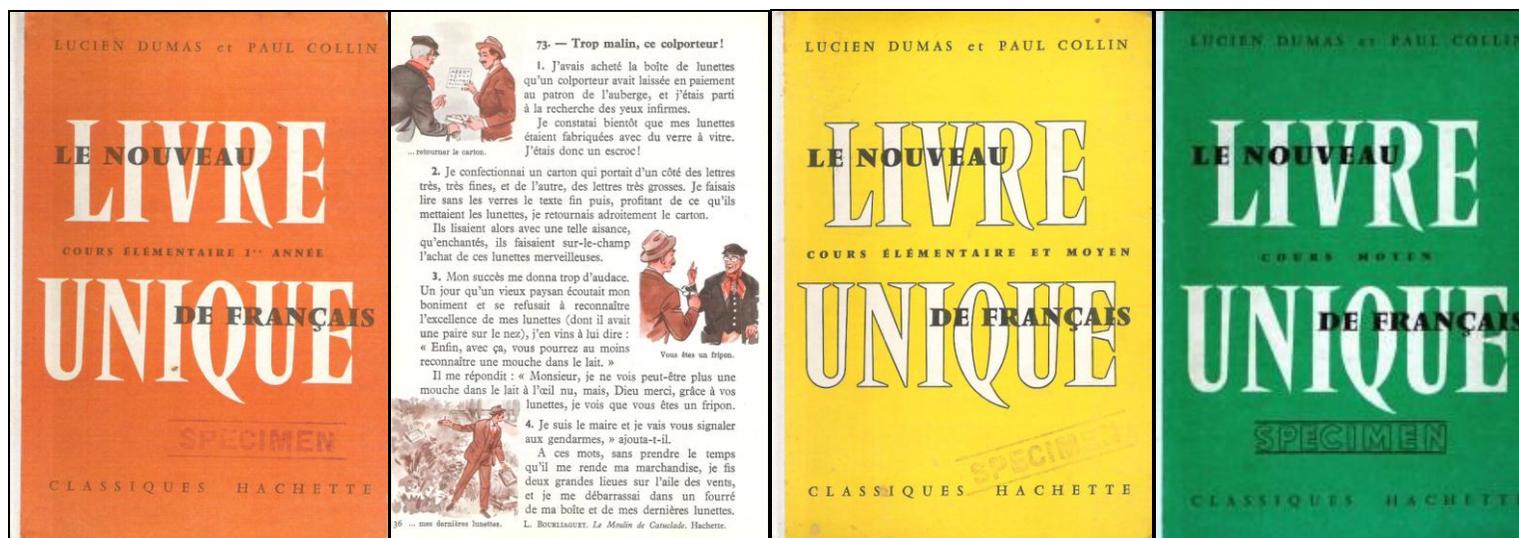
1961 – RECUEIL
de 40 EXAMENS COMPLETS au Concours d'ENTRÉE en SIXIÈME avec leurs corrigés
35 EXAMENS d'ENTRÉE en CINQUIÈME ANNÉE
40 EXAMENS d'ENTRÉE en QUATRIÈME ANNÉE de l'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE et des C. E. G.
Session 1961 (Gabriel MIRANDE)

LIVRE DU MAÎTRE – TOME III
Éditions du CHAMP DE MARS Saverdun 1961

Examens d'Entrée en sixième [Centre d'Intérêt. Les Animaux]

110. Département de la Dordogne – 8-6-61 : ÉTUDE DE TEXTE.

Le fantôme [Jeunesse-Magazine n° 52 (1938) ; Le Moulin de Catuclade : Le Réveillon des Gansouillet (1951)]

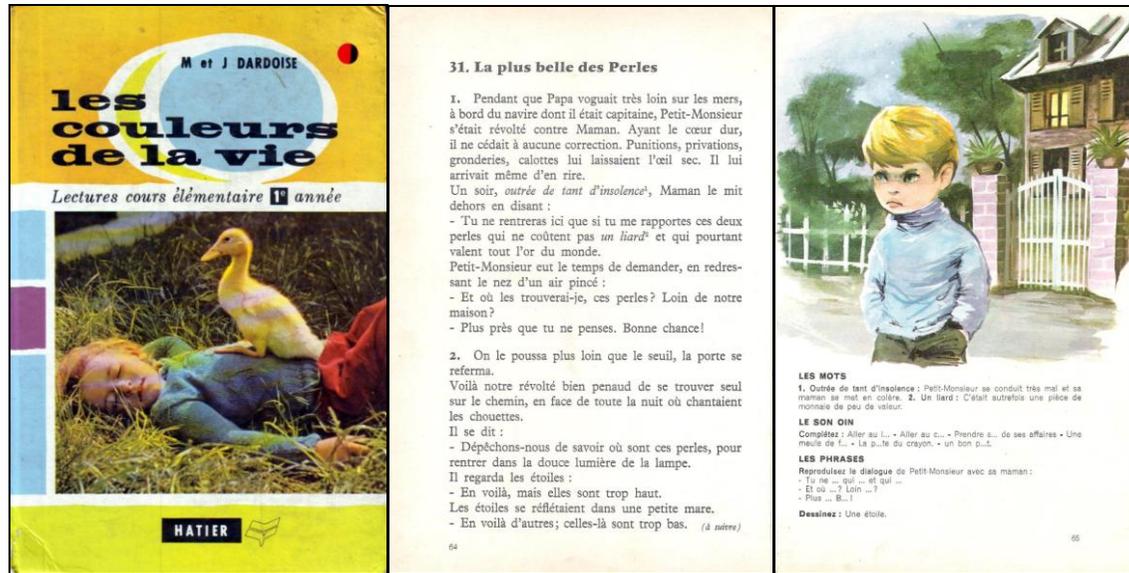


LE NOUVEAU LIVRE UNIQUE DE FRANÇAIS (Lucien DUMAS, Paul COLLIN)

Cours élémentaire 1^{re} année | Classes de Dixième
 Classiques HACHETTE Paris 1961
 Illustrations de Paul Derambure

18. Petits Métiers

73. – Trop malin, ce colporteur ! [Le Moulin de Catuclade : Comment Puipala fit fortune (1951)]



LES COULEURS DE LA VIE (Marcel & Jean DARDOISE)

Livre de Lecture

Cours élémentaire 1^e Année, Classe de 10^e des Lycées et Collèges

Librairie HATIER

Paris

1962, 1966, 1967

Illustrations de Michel Fontaine

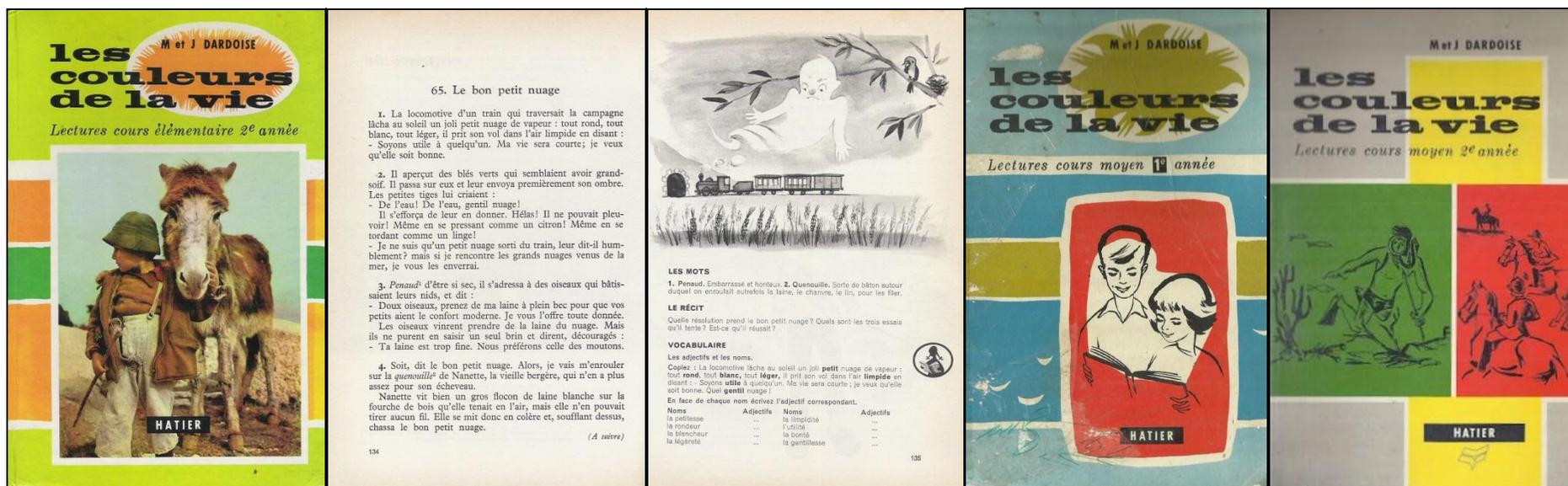
VIII. Perles

p. 64

p. 66

31. La plus belle des Perles [Contes du Chabridou (1942)]

32. La plus belle des Perles (suite) [Contes du Chabridou (1942)]



LES COULEURS DE LA VIE (Marcel & Jean DARDOISE)

Livre de Lecture

Cours élémentaire 2^e Année, Classe de 9^e des Lycées et Collèges

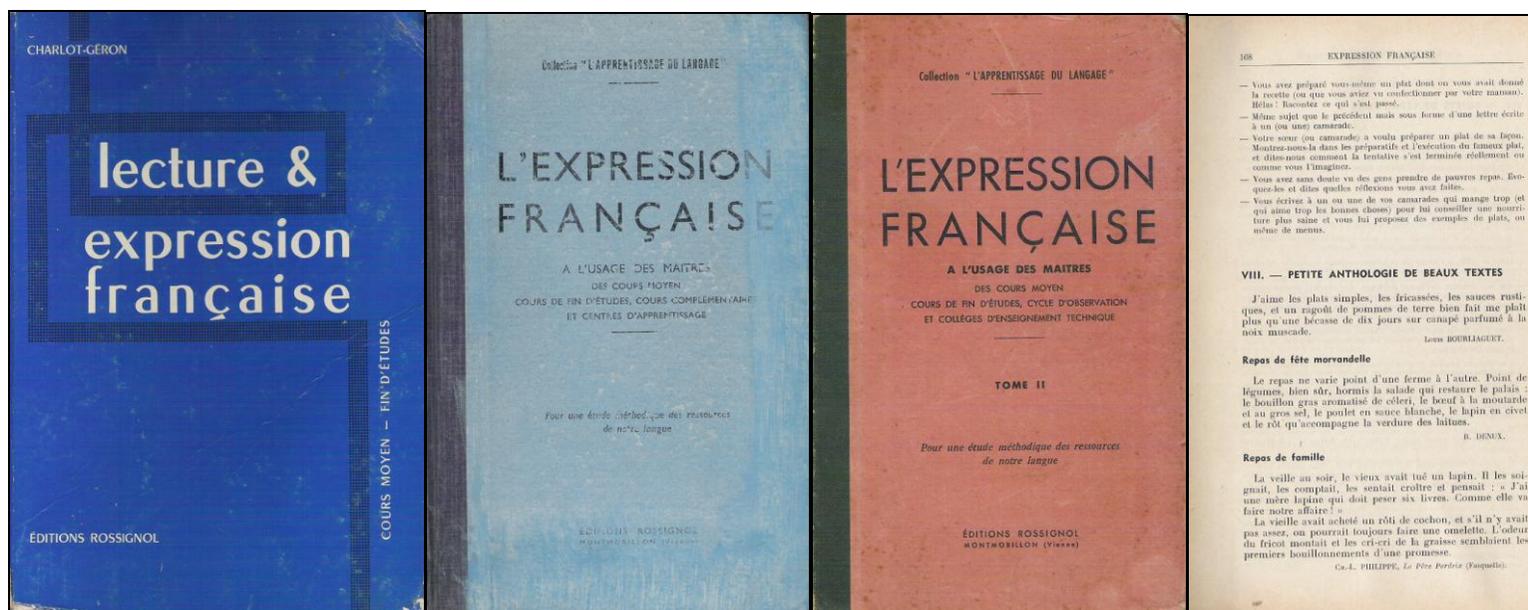
Librairie HATIER Paris 1961

Illustrations de Michel Fontaine

XVII Dans le ciel

65. Le bon petit nuage, I [Contes du Chabridou (1942)]

66. Le bon petit nuage, II [Contes du Chabridou (1942)]



**L'EXPRESSION FRANÇAISE (R. CHARLOT & H. GÉRON)
À L'USAGE DES MAÎTRES**

des Cours moyen | Cours de Fin d'Études, Cycle d'Observation |
et Collèges d'Enseignement technique

Tome II

Pour une étude méthodique des ressources de notre langue

Collection « L'Apprentissage du Langage »

Éditions ROSSIGNOL

Montmorillon

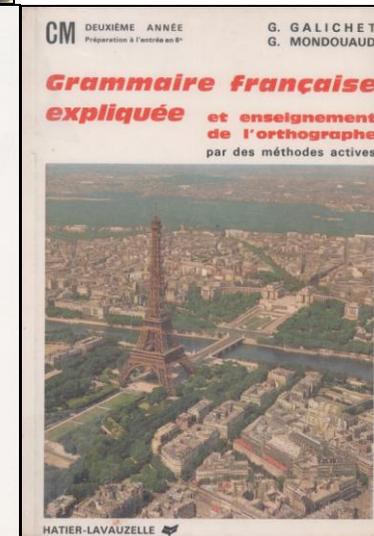
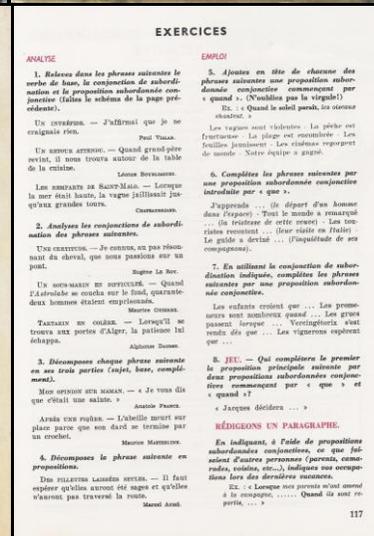
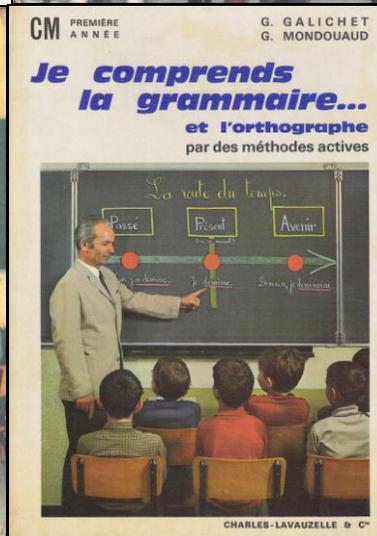
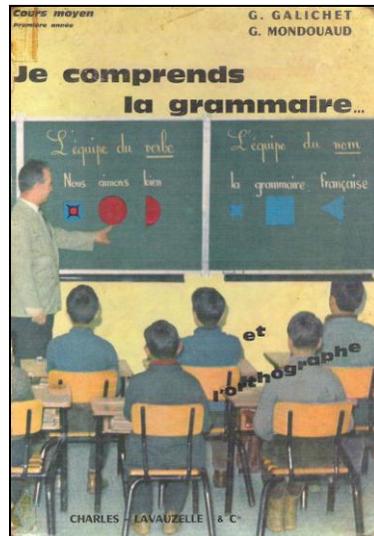
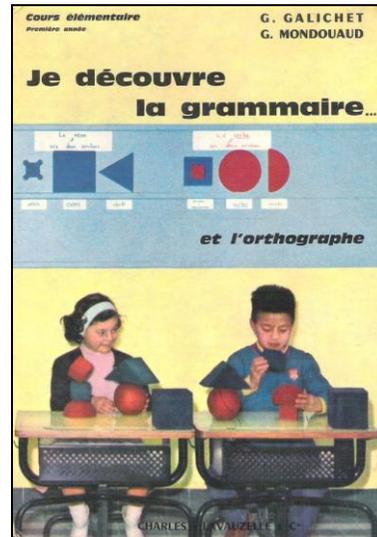
1961

Centre d'Intérêt n° 2 : Travaux d'Automne

p. 43. Les champignons [Quatre du Cours moyen, VIII (1934)]

Centre d'Intérêt n° 7 : VIII – Petite Anthologie de beaux Textes

p. 168. *J'aime les plats simples* [La Forêt sereine, I (1937)]



JE COMPRENDS LA GRAMMAIRE... ET L'ORTHOGRAPHE (Georges GALICHET, Gaston MONDOUAUD)

[PAR DES MÉTHODES ACTIVES]

Cours Moyen Première Année

Éditions CHARLES-LAVAUZELLE & Cie Paris, Limoges, Nancy

1962, 1965, 1969

Illustrations de G. Jacquement

p. 117. Exercices : Analyse

Un retour attendu [Le moulin de Catuclade : La dame-jeanne fendue (1951)]



GRAMMAIRE (M^{me} M. PICARD, M^{me} G. FOEX, E. LEROY)

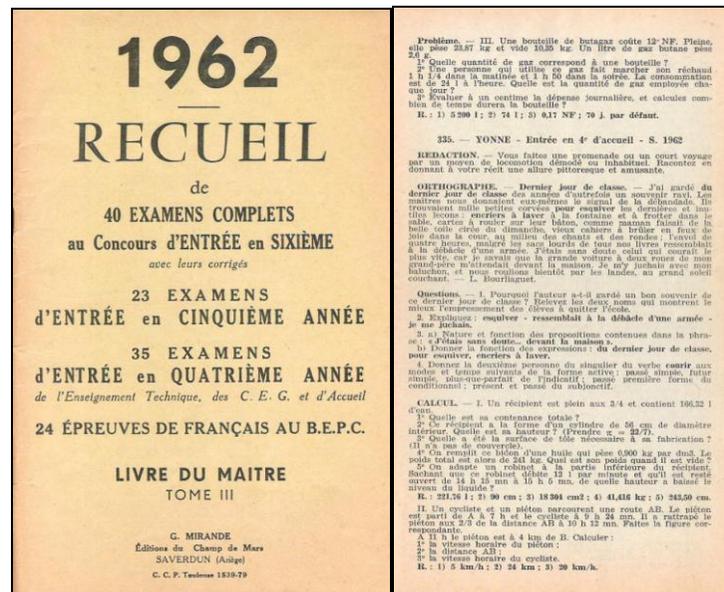
Cours moyen

Éditions BOURRELIER / ARMAND COLIN Paris 1962, 1969

Illustrations de Saint-Justh

p. 17 : la majuscule / Dictées

- Une bande rivale [Pouck, I (1955)]
- p. 66 : l'adjectif numéral ordinal
 - Travaux printaniers [Pouck et ses Loups Garous, XII (1955)]
- p. 108 : le mode conditionnel (suite)
 - Rêves [Ce beau temps-là, II (1958)]
- p. 118 : le mode subjonctif (suite)
 - Leçon de récitation [Pouck et ses Loups-Garous, II (1955)]



1962 – RECUEIL
de 40 EXAMENS COMPLETS au Concours d'ENTRÉE en SIXIÈME avec leurs corrigés
23 EXAMENS d'ENTRÉE en CINQUIÈME ANNÉE
35 EXAMENS d'ENTRÉE en QUATRIÈME ANNÉE de l'Enseignement Technique, des C. E. G. et d'Accueil

24 ÉPREUVES DE FRANÇAIS AU B. E. P. C.

Session 1961 (Gabriel MIRANDE)

LIVRE DU MAÎTRE – TOME III

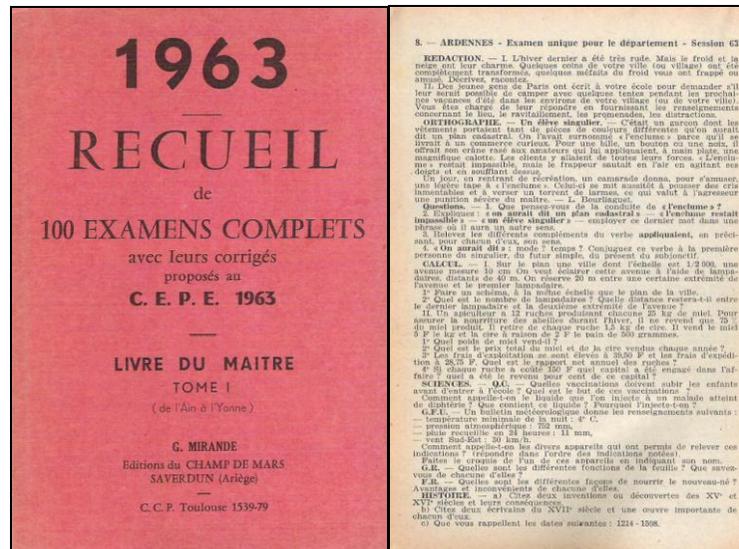
Éditions du CHAMP DE MARS

Saverdun 1962

Examens d'Entrée en quatrième année de l'Enseignement Technique

335. YONNE – Entrée en 4^e d'accueil – S. 1962 : ORTHOGRAPHE

Dernier jour de classe [Le moulin de Catuclade : La dame-jeanne fendue (1951)]



1963 – RECUEIL

de 100 EXAMENS COMPLETS avec leurs corrigés proposés au C. É. P. É. Session 1963 (Gabriel MIRANDE)

LIVRE DU MAÎTRE – TOME I (de l'Ain à l'Yonne)

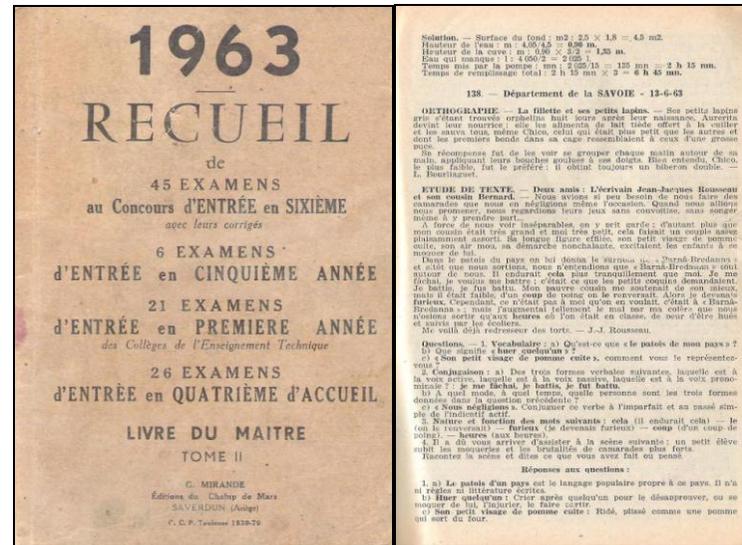
Éditions du CHAMP DE MARS

Saverdun 1963

[Centre d'Intérêt. L'école – Les enfants]

8. Ardennes – Examen unique pour le département – Session 63 : ORTHOGRAPHE.

Un élève singulier [Le Moulin de Catuclade (1951) ; Poc-Anach (1951) ; Castandour, VII (1954)]



1963 – RECUEIL

de 45 EXAMENS au Concours d'ENTRÉE en SIXIÈME avec leurs corrigés

6 EXAMENS d'ENTRÉE en CINQUIÈME ANNÉE

21 EXAMENS d'ENTRÉE en PREMIÈRE ANNÉE des Collèges de l'Enseignement Technique

26 EXAMENS d'ENTRÉE en QUATRIÈME d'ACCUEIL

Session 1963 (Gabriel MIRANDE)

LIVRE DU MAÎTRE – TOME II

Éditions du CHAMP DE MARS

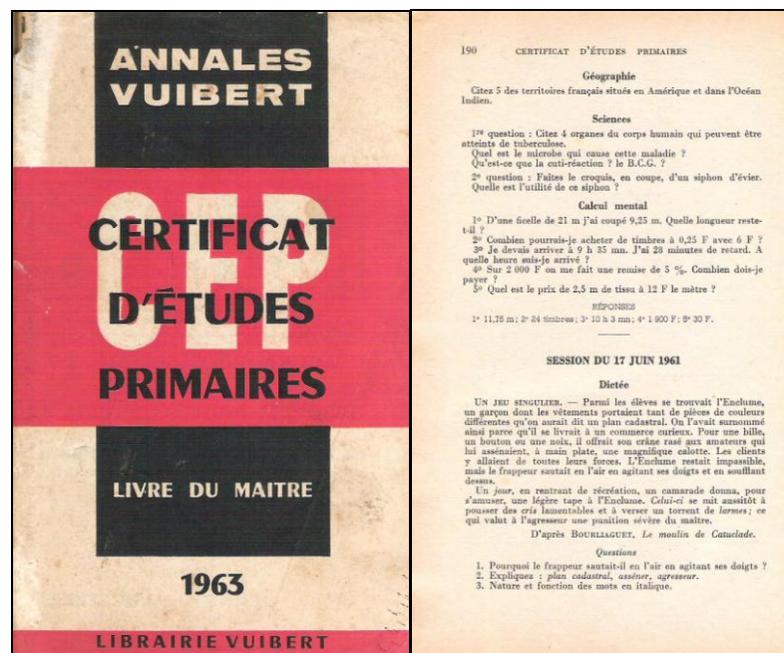
Saverdun

1963

Examens d'Entrée en sixième [Centre d'Intérêt. Les Animaux]

138. Département de la Savoie – 13-06-63 : ORTHOGRAPHE.

La fillette et ses petits lapins [Contes de mon Père le Jars : Le Lapin nourri de roses, I (1944)] = Fillette et Lapins



ANNALES DU CERTIFICAT D'ÉTUDES PRIMAIRES

Livre du Maître

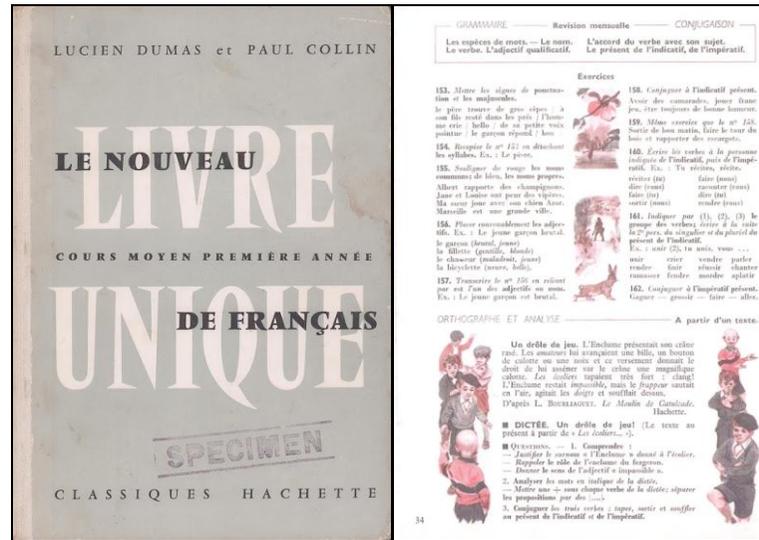
LIBRAIRIE VUIBERT

Paris

1963

p. 190 : Session du 17 juin 1961 ~ Rhône

Un jeu singulier [d'après Le Moulin de Catuclade (1951) ; Poc-Anach (1951) ; Castandour, VII (1954)]

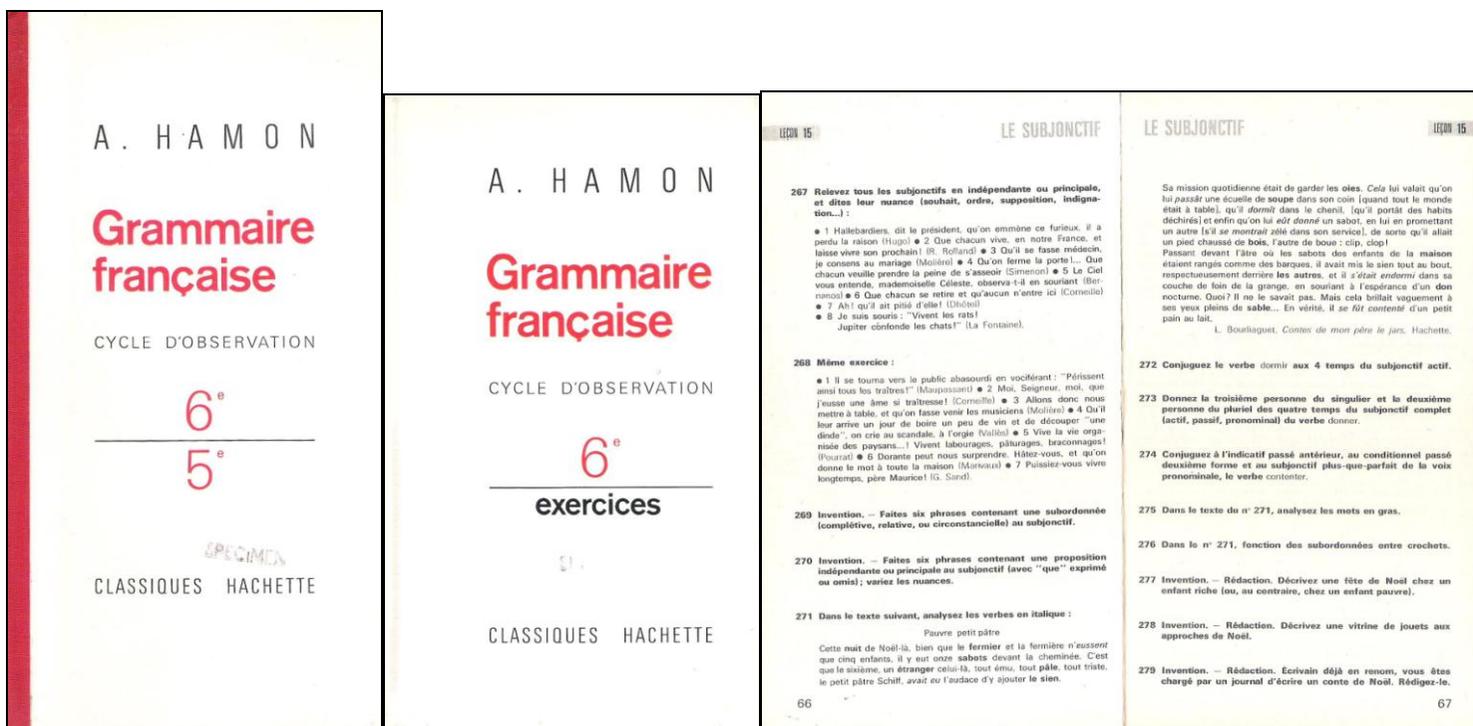


LE NOUVEAU LIVRE UNIQUE DE FRANÇAIS (Lucien DUMAS, Paul COLLIN)

Cours moyen 1^{re} année | Classes de Huitième
Classiques HACHETTE Paris 1963

4. Les Jeux

p. 34. – Un drôle de jeu [Le Moulin de Catuclade (1951) ; Poc-Anach (1951) ; Castandour, VII (1954)]

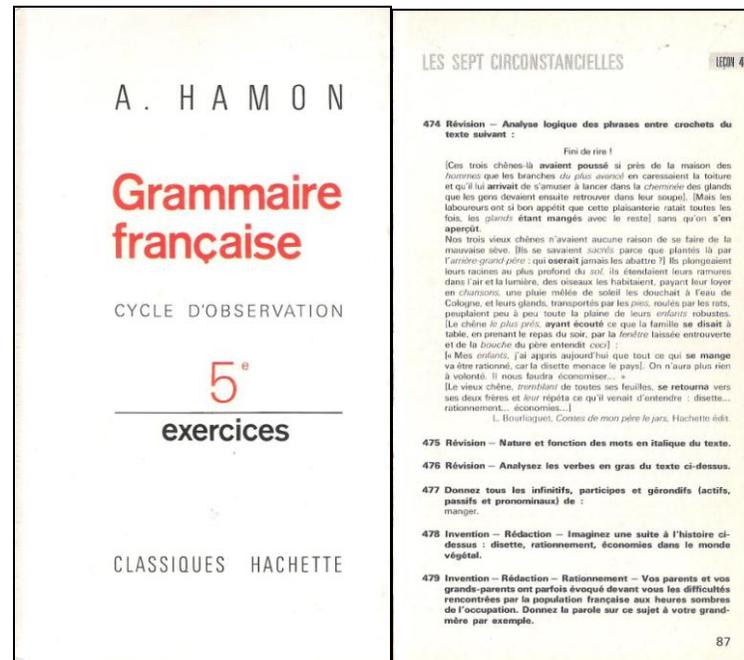


GRAMMAIRE FRANÇAISE (Albert HAMON)

Cycle d'Observation 6^e exercices
 Classiques HACHETTE Paris 1964, 1965

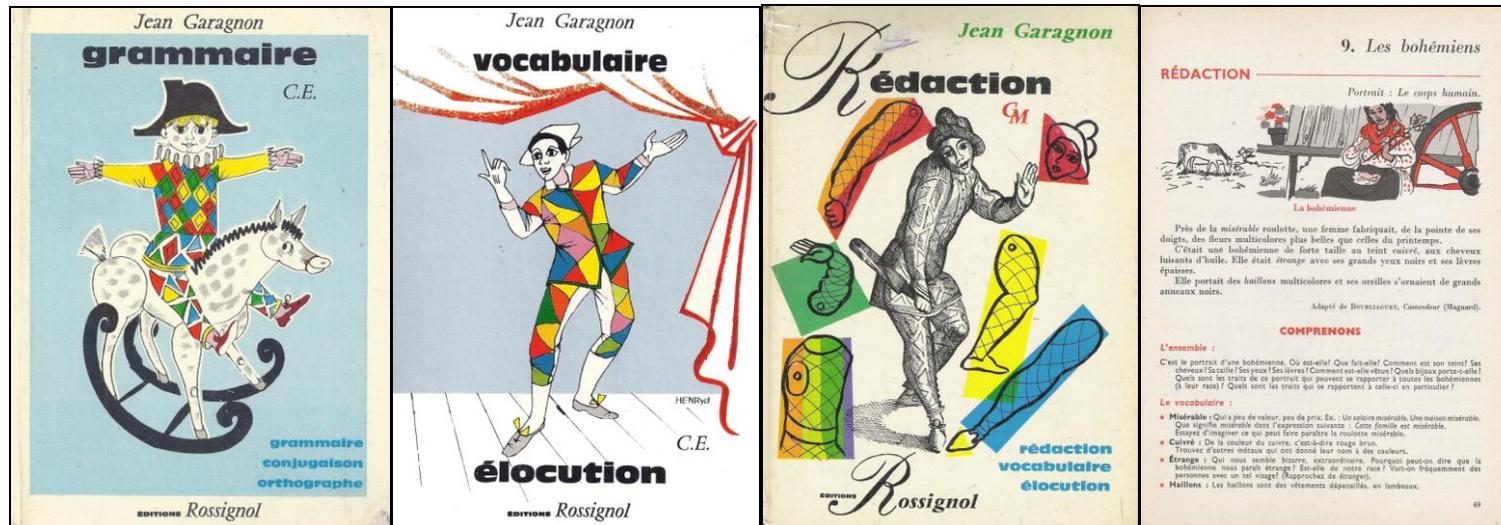
- p. 16. Leçon 2 : Verbe – Mots invariables
 37/6. – *Bah ! Il est vrai que je rabâche un peu* [Pouk et ses Loups-Garous, IV (1955)]
- p. 28. Leçon 5 : Les fonctions de l'adjectif
 87/5. – *Il atteint ainsi sa soixantième année* [Contes de mon père le jars : Meunier et Moulin (1944)]
- p. 30. Leçon 6 : Les fonctions dans la phrase
 95/1. – *Alors, je lui répétais l'histoire de la guerre des moulins* [La Maison qui chante, p. 58 (1952)]
- p. 36. Leçon 7 : Le nom, l'adjectif, l'article

- 124/4. – *Au bout de deux mois et demi, il pesait* [Quatre du cours moyen, XX (1934)]
- p. 66. Leçon 15 : Le subjonctif
271 – *Pauvre petit pâtre* [Contes de mon père le jars : Roi Sabot (1944)]
- p. 85. Leçon 20 : Les autres pronoms
369/2. – *Quoi de plus capricieux qu'un champignon comestible ?* [Quatre du cours moyen, VIII (1934)]
- p. 93. Leçon 22 : Remarques sur les adverbes
411/5. – *Le matin, un peu avant huit heures, ceux d'en bas montaient* [Le Moulin de Catuclade : La Crabe est morte (1946)]



GRAMMAIRE FRANÇAISE (Albert HAMON)
 Cycle d'Observation 5^e exercices
 Classiques HACHETTE Paris 1964

p. 87. Leçon 47 : Les sept circonstancielles
474. – Fini de rire ! [Contes de mon père le jars : Confiance ! (1944)]



RÉDACTION, VOCABULAIRE, ÉLOCUTION (Jean GARAGNON)

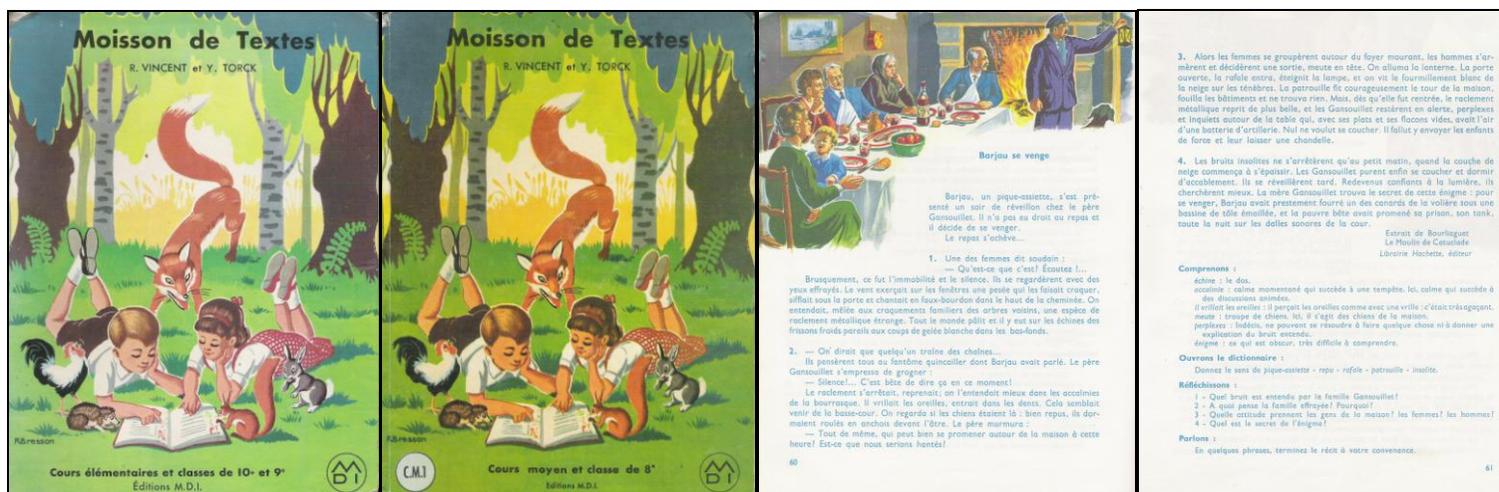
Cours Moyen

Éditions ROSSIGNOL

Montmorillon

1964

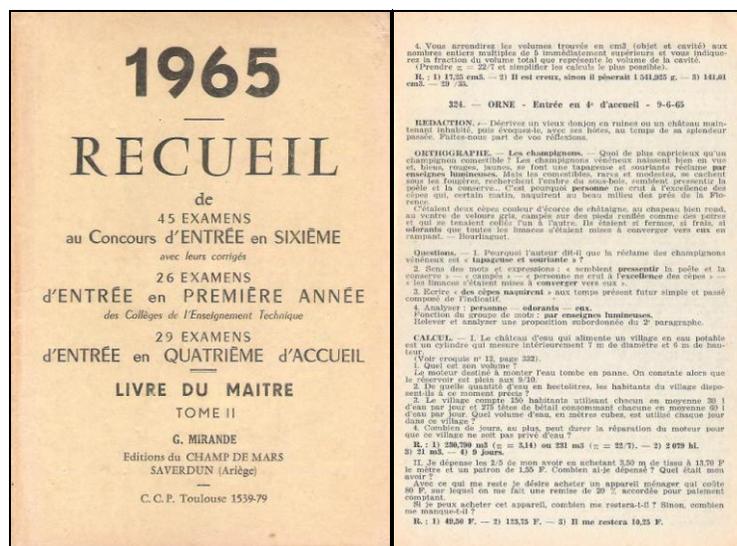
9. Les bohémiens. Rédaction. Portrait : Le corps humain
p. 49 : La bohémienne (Adaptation) [Castandour, II (1937)]



MOISSON DE TEXTES (R. VINCENT et M. BADERSBACH)

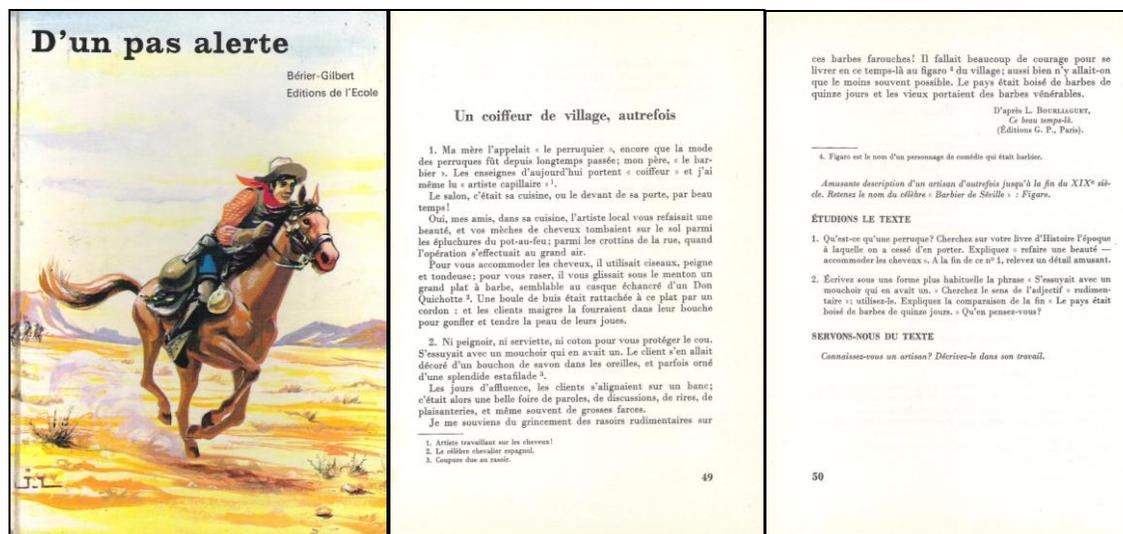
Cours Moyen 1, Classes 8^e et 7^e des Lycées et Collèges
 Éditions M. D. I. Saint-Germain-en-Laye 1964, 1971
 Illustrations de Robert Bresson

30. p. 60 : Barjau se venge [Le moulin de Catuclade (1951)]



1965 – RECUEIL
de 45 EXAMENS au Concours d'ENTRÉE en SIXIÈME avec leurs corrigés
26 EXAMENS en PREMIÈRE ANNÉE des Collèges de l'Enseignement Technique
29 EXAMENS d'ENTRÉE en QUATRIÈME d'ACCUEIL
Session 1965 (Gabriel MIRANDE)
LIVRE DU MAÎTRE – TOME II
Éditions du CHAMP DE MARS Saverdun 1965

Examens d'Entrée en Quatrième d'Accueil [Centre d'Intérêt. Vie à la campagne]
324. ORNE – Entrée en 4^e d'accueil – 09-06-65 : ORTHOGRAPHE.
Les champignons [Quatre du Cours moyen, VIII (1934)]



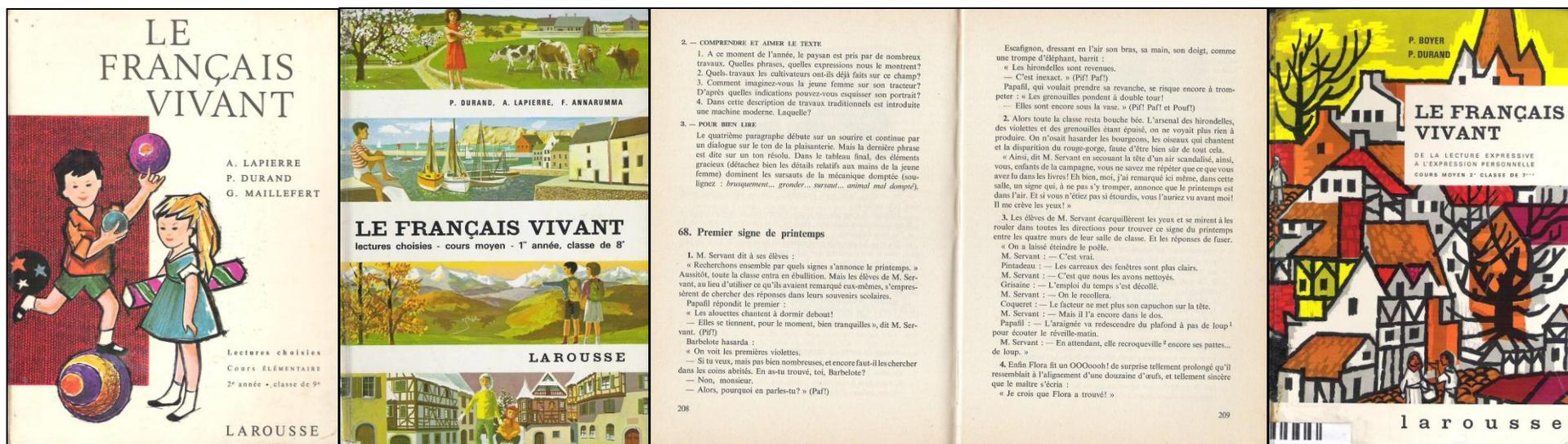
D'UN PAS ALERTE (Henri BÉRIER, Roger GILBERT)

Lectures | Cours moyen 1^{re} année

Éditions de l'École N° 187 Paris 1965

Illustrations de Line Touchet

P. 49. Un coiffeur de village, autrefois (Adaptation) [Ce beau Temps-là, XI (1958)]



LE FRANÇAIS VIVANT (P. DURAND, A. LAPIERRE, F. ANNARUMMA)

Lectures choisies – Cours Moyen 1^{er} Année, Classe de 8^e

Larousse 118

Librairie LAROUSSE

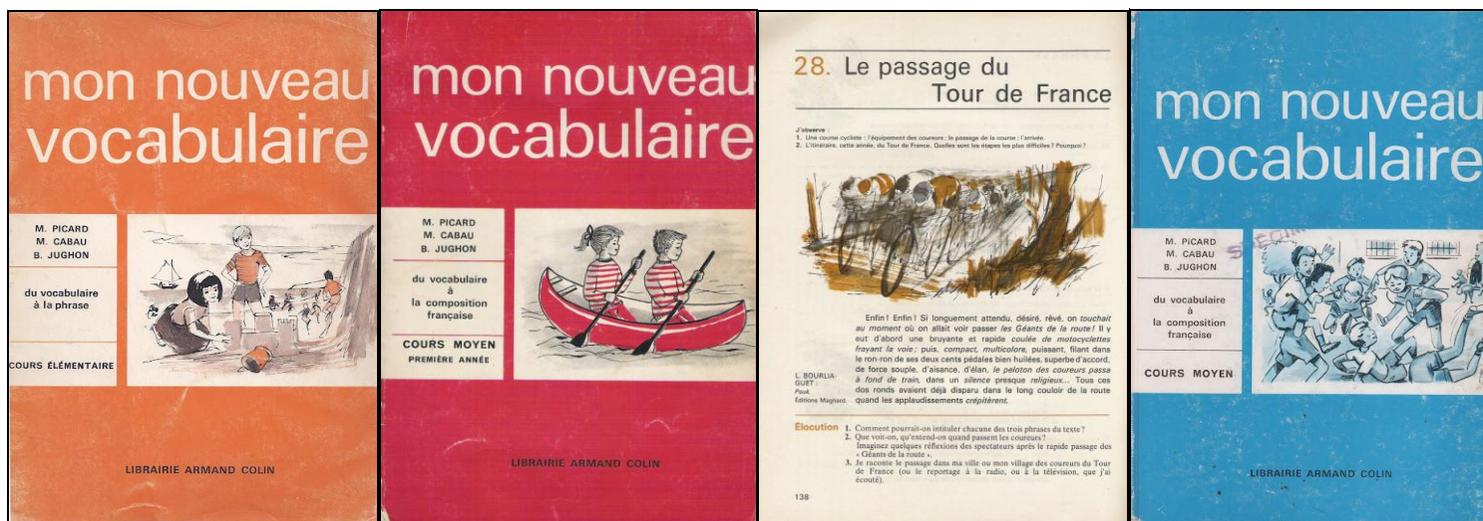
Paris

1965

Illustrations de J. Pecnard

XVIII Le Printemps

68. Premier signe de printemps [Les Compagnons de l'arc, IX (1958)]



MON NOUVEAU VOCABULAIRE (M^{me} PICARD, M^{me} M. CABAU, M^{me} B. JUGHON)

Du vocabulaire à la composition française

Cours moyen première Année

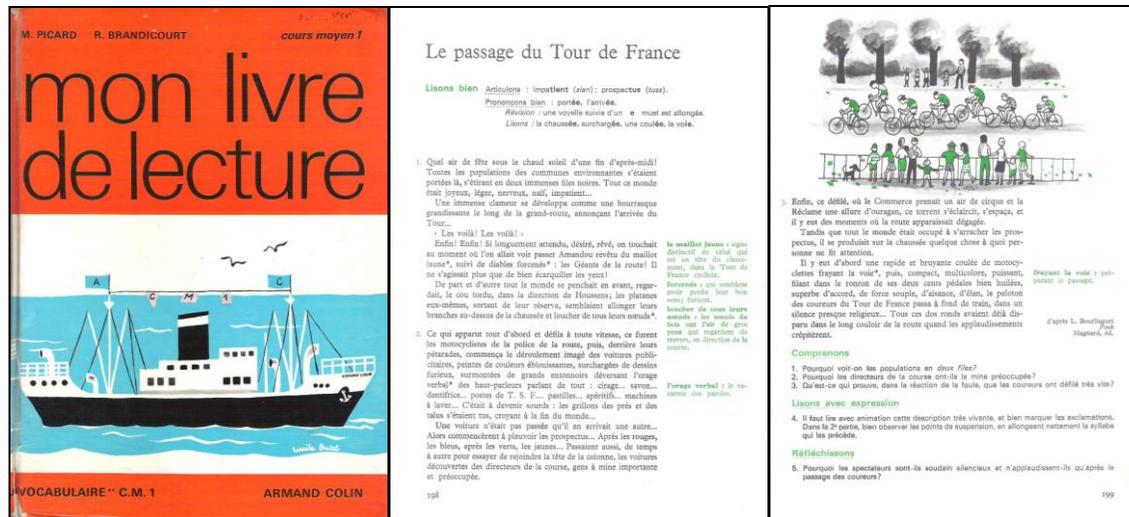
Librairie Armand COLIN

Paris

1965, 1966

Dessins de Saint-Justh

28. Le passage du Tour de France (p. 138) [Pouk, XIV (1955)]



MON LIVRE DE LECTURE (Mme M. PICARD, R. BRANDICOURT)

Ouvrage complémentaire à « Mon nouveau vocabulaire » CM¹

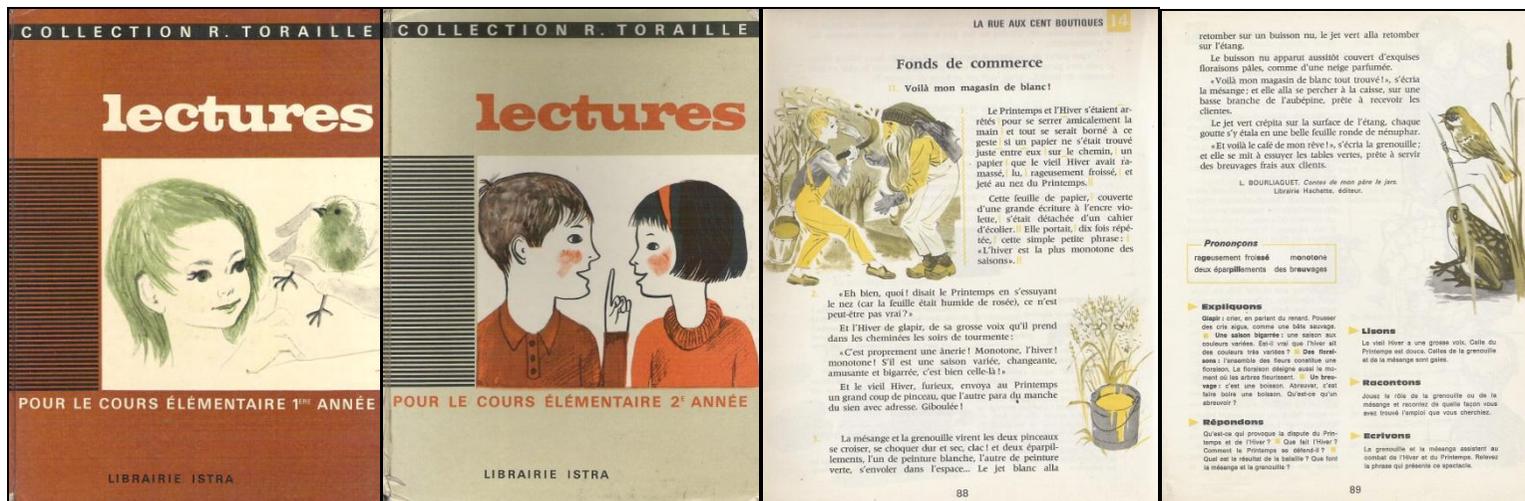
Librairie Armand COLIN

Paris

1968

Illustré par Lucile Butel

28. Le passage du Tour de France (p. 198) [Pouk, XIV (1955)]



LECTURES POUR LE COURS ÉLÉMENTAIRE 2^e ANNÉE (R. TORAILLE, J. EHRHARD, R. BARTHÉLEMY)

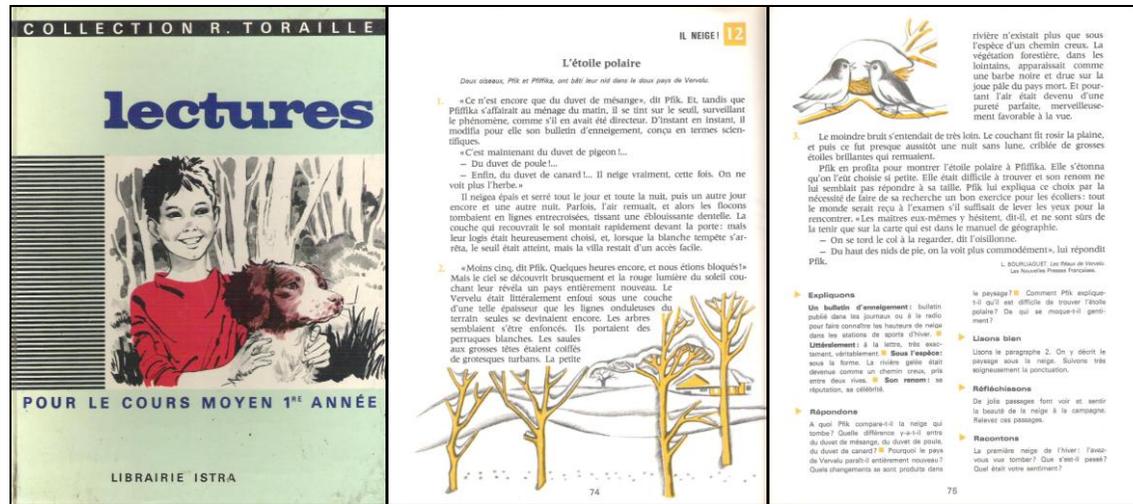
Librairie ISTR A Paris, Strasbourg 1965, 1966, 1971
Illustrations de Bernadette Després et Simonne Baudoin

14. La rue aux cent boutiques

- p. 86. Fonds de commerce [Contes de mon père le jars (1944)]
 - [I] La grenouille et la mésange
 - II Voilà mon magasin de blanc !

18. Villages pittoresques

- p. 112. Les bruits d'autrefois [Ce beau Temps-là, IV (1958)]



LECTURES POUR LE COURS MOYEN 1^{ère} ANNÉE (R. TORAILLE, J. EHRHARD, R. BARTHÉLEMY)

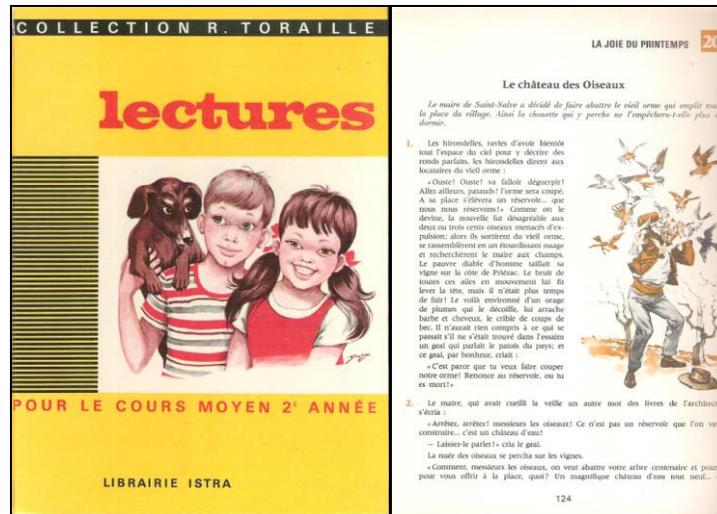
**Librairie ISTRÀ Paris, Strasbourg 1968, 1969
Illustrations de Madeleine Prévôt et Jeanne Boubert**

12. Il neige !

p. 74 : L'étoile polaire [Les fléaux de [sic] Vervelu, V (1949)]

22. Les champs au printemps

p. 134 : Le Secret de l'Arc-en-ciel [Ce beau temps-là, II (1958)]

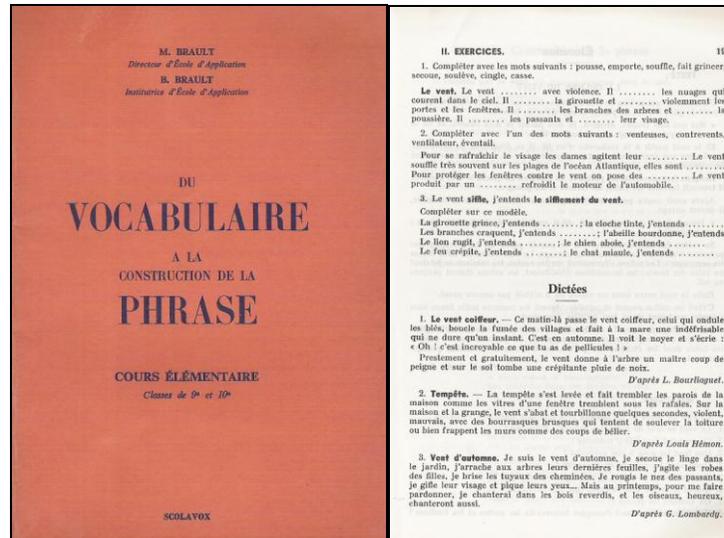


LECTURES POUR LE COURS MOYEN 2^e ANNÉE (R. TORAILLE, J. EHRHARD, R. BARTHÉLEMY)

Librairie ISTRÀ Paris, Strasbourg 1965, 1973
Illustrations de Paul Derambure (et Étienne Morel)

20. La joie du printemps

p. 124. Le château des Oiseaux [Contes de l'Épi d'Orge (1961)]

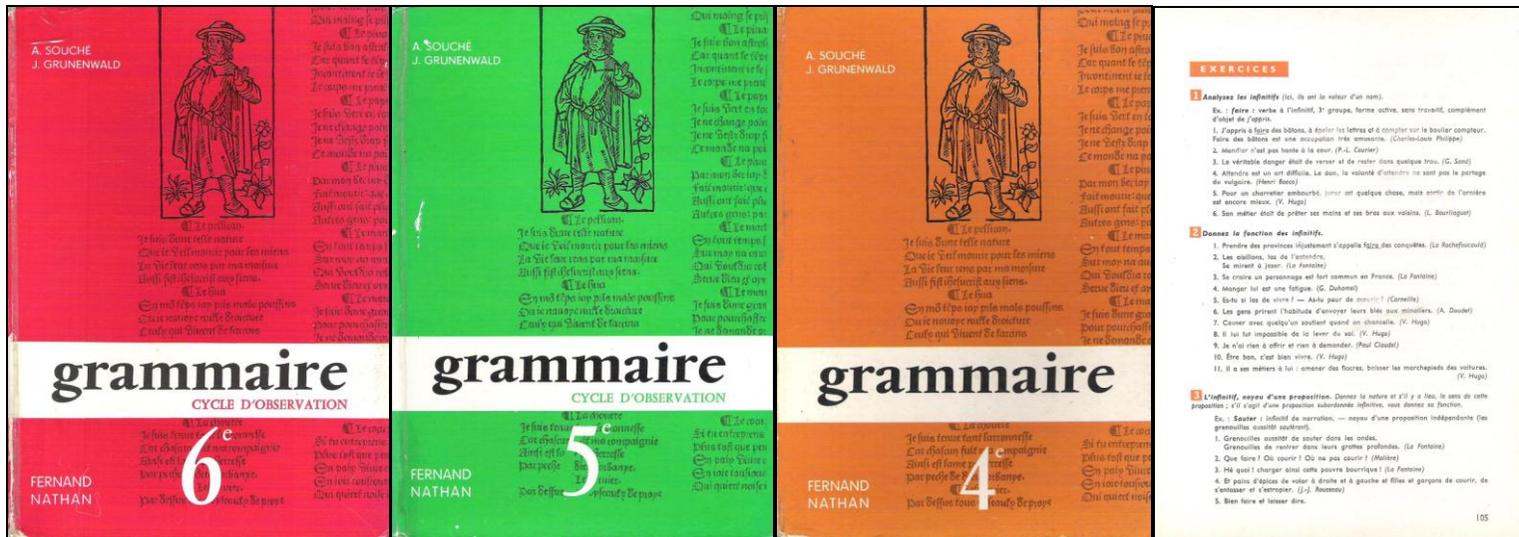


DU VOCABULAIRE À LA CONSTRUCTION DE LA PHRASE (M. & B. BRAULT)

Cours élémentaire – Classes de 9^e et 10^e
SCOLAVOX Paris 1965, 1969

5. Le Vent : Dictée

p. 19 : Le vent coiffeur (Adaptation) [Contes de mon père le Jars (1944)]



GRAMMAIRE FRANÇAISE (A. SOUCHÉ, J. GRUNEWALD)

Leçons et Exercices | Cycle d'orientation

Classe de quatrième

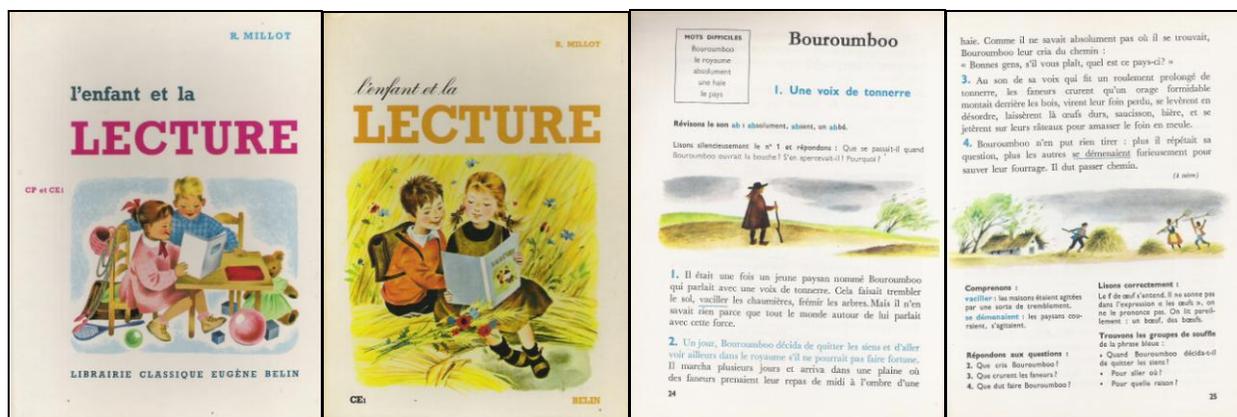
Fernand NATHAN, Éditeur Paris (1965, 1971)

Illustrations de Nina Morel

1^{re} partie. – Étude détaillée du verbe

14. Le Mode Infinitif. Exercices : 1. Analysez les infinitifs

p. 105 : 6. *Son métier était de prêter ses mains et ses bras aux voisins.* [La Forêt sereine, I (1937)]



L'ENFANT ET LA LECTURE (R. MILLOT)

C. É. 1

LIBRAIRIE EUGÈNE BELIN

Paris

1966, 1982

Illustrations de Gerda Muller

Bouroumboo [Contes de la chevillette (1960)]

- 1. Une voix de tonnerre**
- 2. Le faux muet**



L'ENFANT ET LA LECTURE (R. MILLOT)

C. É. 2

LIBRAIRIE EUGÈNE BELIN

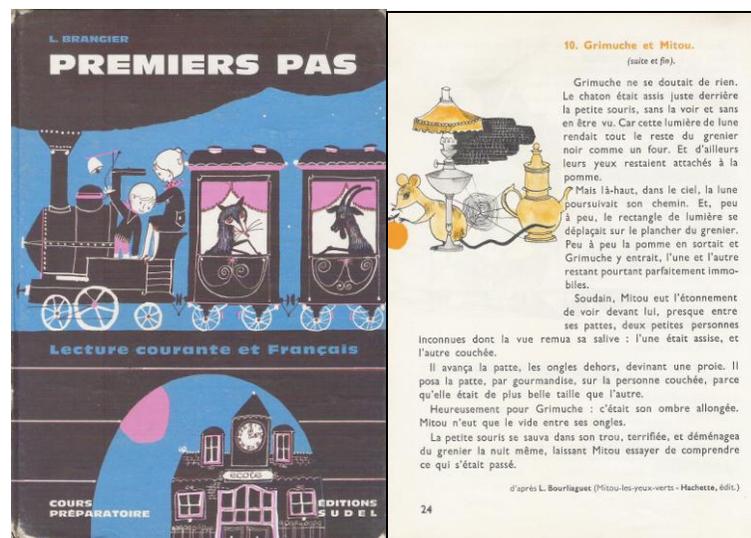
Paris

1965, 1971

Illustrations de Gerda Muller

La tasse de lait [Contes de la chevillette (1960) / Annonce : A. L. B. n° 183 (2001)]

1. Le gâteau de miel
2. Un surprenant défilé
3. Le lait renversé



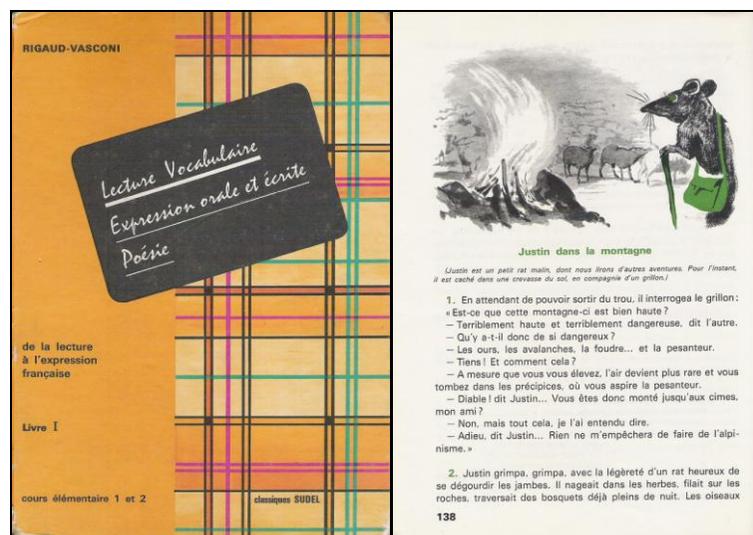
PREMIERS PAS (Louis BRANGIER)

**Lecture courante et Français – Cours préparatoire
Classiques S. U. D. E. L. Paris 1966, 1969
Illustrations de Pierre Dizier**

08. Grimuche et Mitou [Mitou-les-Yeux-verts, I (1950)]

09. Grimuche et Mitou (suite) [Mitou-les-Yeux-verts, I (1950)]

10. Grimuche et Mitou (suite et fin) [Mitou-les-Yeux-verts, I (1950)]



DE LA LECTURE À L'EXPRESSION FRANÇAISE

LECTURE – VOCABULAIRE – EXPRESSION ORALE ET ÉCRITE – POÉSIE (Louis RIGAUD – Henri VASCONI)

Une méthode d'enseignement du Français

Cours élémentaire 1 et 2 – Livre I

Classiques S.U.D.E.L.

Paris

1966, 1975

Illustrations : Anne Bozellec

p. 138. – Là-haut, sur la montagne...

66. – Justin dans la montagne [Les aventures du Petit Rat Justin, III, IX (1942)]

p. 198. – Le tonnerre gronde... L'éclair luit...

96. – Monsieur Justin est ruiné [Les aventures du Petit Rat Justin, III, II (1942)]



DE LA LECTURE À L'EXPRESSION FRANÇAISE

LECTURE – GRAMMAIRE – CONJUGAISON - ORTHOGRAPHE (Louis RIGAUD – Henri VASCONI)

Une méthode d'enseignement du Français

Cours élémentaire 1 et 2 – Livre II

Classiques S.U.D.E.L.

Paris

1966, 1970, 1972

Illustrations : Anne Bozellec

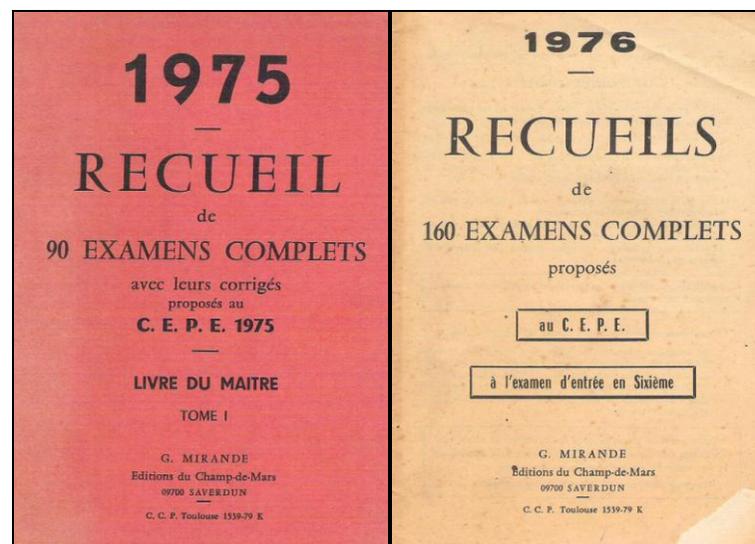
p. 162. – Le tonnerre gronde... L'éclair luit...

- Une aventure de Flosco (*et Suite*) [Les merveilleuses aventures de Flosco, XII (1936)]

p. 167. – Le camp nous appelle...

- M^{me} et M. Pomponet s'installent [Les aventures du Petit Rat Justin, III, III (1942)]

- M^{me} et M. Pomponet reçoivent des visites [Les aventures du Petit Rat Justin, III, III (1942)]



1967 – RECUEIL

de 45 EXAMENS au Concours d'ENTRÉE en SIXIÈME avec leurs corrigés

31 EXAMENS d'ENTRÉE en PREMIÈRE ANNÉE des Collèges de l'Enseignement Technique

25 EXAMENS d'ENTRÉE en QUATRIÈME d'ACCUEIL

Session 1967 (Gabriel MIRANDE)

LIVRE DU MAÎTRE – TOME II

Éditions du CHAMP DE MARS

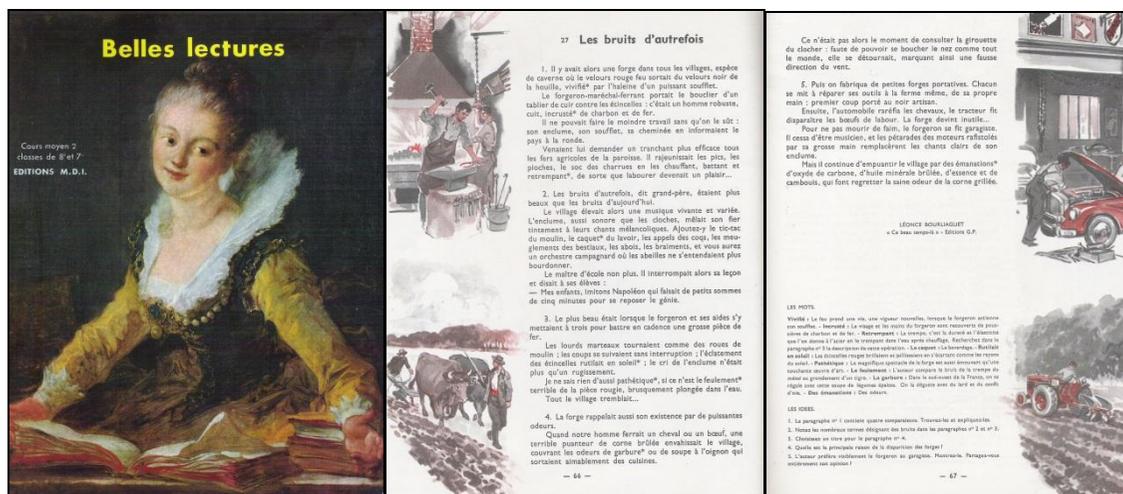
Saverdun

1967

Examens au Concours d'Entrée en Sixième [Centre d'Intérêt. Vie à la campagne]

123. Département de l'Isère – Session 67 : ÉTUDE DE TEXTE.

Le fantôme [Jeunesse-Magazine n° 52 (1938) ; Le Moulin de Catuclade : Le Réveillon des Gansouillet (1951)]

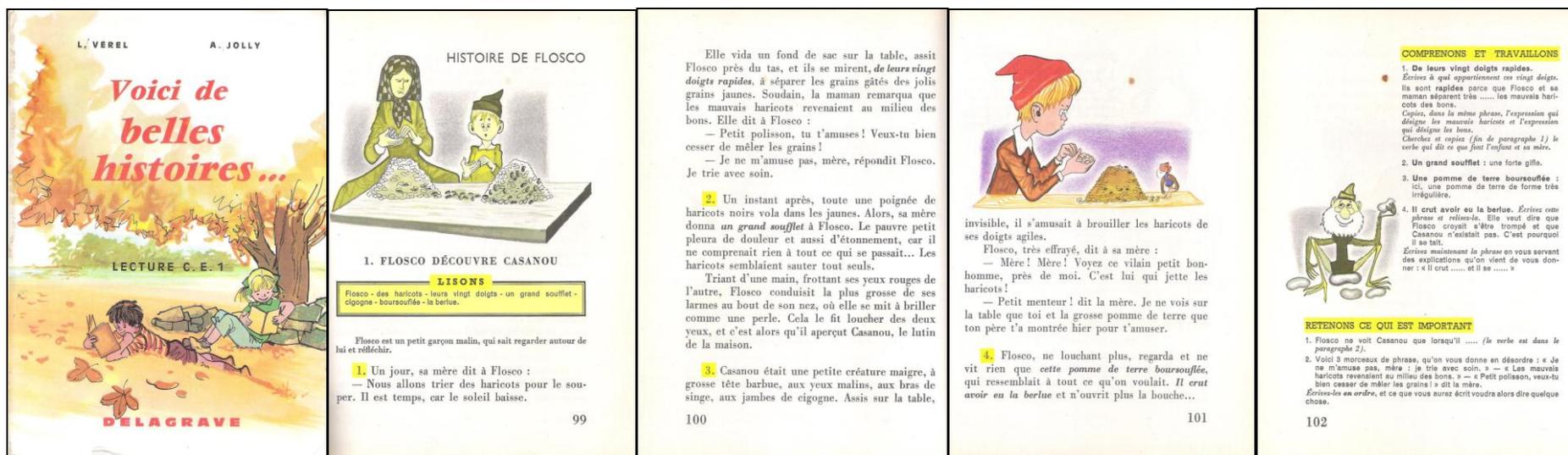


BELLES LECTURES (Serge DUROUSSEAU)

Cours Moyen 2 Classes de 8^{ème} et 7^{ème} des Lycées et Collèges
Éditions M. D. I. Saint-Germain-en-Laye 1966, 1970
Illustrations de R. Bresson et P. Derambure

5. Bruits, Voix et Cris

27. Les bruits d'autrefois [Ce beau Temps-là, IV (1958)]



VOICI DE BELLES HISTOIRES... (L. VÉREL, A. JOLLY)

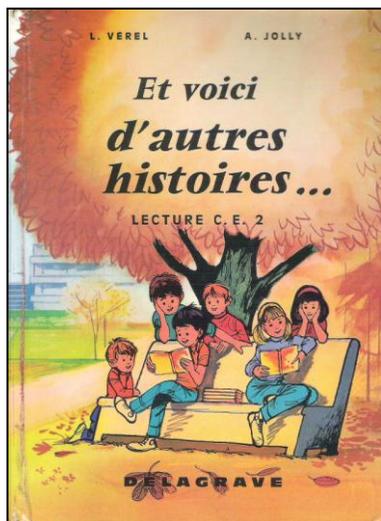
Lecture – Cours élémentaire 1
 Librairie DELAGRAVE Paris 1967
 Illustrations de Pierre Leroy

11 Histoire de Flosco (Trois Étoiles filantes, I, II, III, IV [1937])

- p. 99 1. Flosco découvre Casanou
- p. 103 2. Casanou fait encore parler de lui...
- p. 106 3. D'autres tours de Casanou...
- p. 109 4. Comment Flosco et Casanou devinrent amis
- p. 112 5. Et maintenant, au tour d'Ignico...

17 Nouvelle histoire de Flosco (Trois Étoiles filantes [sic], Trois Balles sifflantes, III [1937])

- p. 191 1. Flosco devient citadin
- p. 194 2. Flosco conduit devant Barbe en Jonc
- p. 197 3. À la recherche du couteau
- p. 201 4. Ou [sic] Flosco montre qu'il est toujours avisé



ENCORE UNE HISTOIRE DE FLOSCO !

1. OU L'ON RETROUVE FLOSCO, BARBE EN JONG, ET CATUCLADE

LISONS BIEN

Perdent alors : maniant une tige ; fut gbligt ; dans une impasse ; petit homme.
Lutins invisibles : attention à faire (paragraphe 3) l'autre lutin avec invisible.
Ils se disaient prêts à tout chambarder. Ecrivez la phrase au singulier, et faites, sans l'encadrer, la nouvelle liaison avec prêt.

Nous avons laissé Flosco à Catuclade, devenu l'ami et le conseiller de Barbe en Jong. Mais les bourgeois devaient vite jaloux de sa puissance, et Flosco se donna de quelque chose. N'oubliez pas le pouvoir qu'il a, quand il louche...

101

1. Certains bourgeois de Catuclade pensèrent alors à faire une petite révolution...
Flosco fut le premier à s'en apercevoir. En louchant, il vit les lutins de la révolte exciter les gens au cabaret, sous la halle, au jeu de quilles, dans les carrefours. Ces lutins invisibles leur passaient près du nez de petites tasses pleines de moutarde, ou bien, maniant une longue tige d'herbe, leur en harloùillaient les narines. Et vous savez que lorsque la moutarde monte au nez des gens, ils ne sont plus gouvernables...

2. La révolte couvait chez les riches boutiquiers parce que chacun d'eux se croyait de taille à remplacer le bourgmestre. Naturellement, aucun d'eux n'avouait cela. Ils se disaient prêts à tout chambarder, mais pour le plus grand bien de la ville...
Flosco essaya de se rapprocher des groupes pour entendre

102

ce qu'on disait. Mais dès que les conspirateurs l'apercevaient, ils lui criaient de prendre au plus large...
— Passe ton chemin, Flosco, ou gare à tes oreilles !

3. Flosco vit que ces gens-là ne le respectaient plus. Pour tout savoir, il fut obligé d'attraper un des lutins de la révolte dans une impasse déserte où il rôdait. L'ayant saisi par la queue, il lui dit :
— Si tu ne me répètes pas ce que disent les bourgeois, je t'étrangle avec ce que je tiens.
L'autre, qui, se croyant invisible, s'était légèrement laissé attraper, se vit perdu. Il s'écria :
— Aïe ! Aïe ! Bon petit homme, ne tire pas si fort. Ma queue va se rompre, et je resterai défiguré ! Tu sauras tout !
Et il éloignait le plus possible son pot de moutarde du nez de Flosco...

103

COMPRENSONS ET TRAVAILLONS

1. Exciter : mettre en colère.
Copiez, dans ce qui précède, le mot qui montre que le travail de ces lutins est bien de mettre les gens en colère. Copiez, dans la première phrase, l'expression qui veut dire à peu près la même chose que ce mot.
2. Au cabaret : à l'auberge, au café.
Ecrivez en une phrase ce qui peut aussi écrire les gens, à Foubert, au café.
3. Sous la halle : dans l'endroit couvert où se tenait le marché.
4. Gouvernables : obéissants, décidés à respecter les lois.
Ecrivez le nom de celui qui gouverne Catuclade. Ecrivez aussi le titre qu'il porte. Comment s'appelle maintenant celui qui gouverne une ville, ou un village.
5. Les conspirateurs : ceux qui voulaient, en cachette, renverser Barbe en Jong.
Copiez, paragraphe 2, trois détails qui prouvent que c'est en cachette.
6. Une impasse : est une rue fermée à un bout.
Copiez le mot du paragraphe 1 qui désigne l'endroit de la ville où on construisait un cirque beaucoup. Faites une phrase avec ce mot.

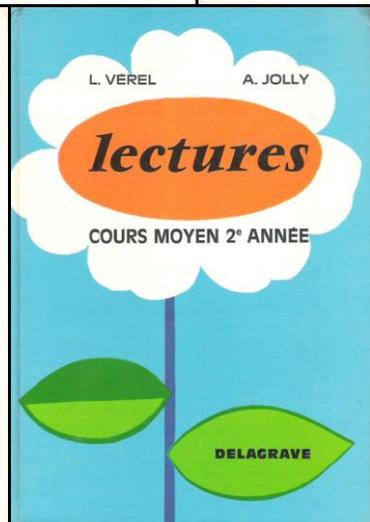
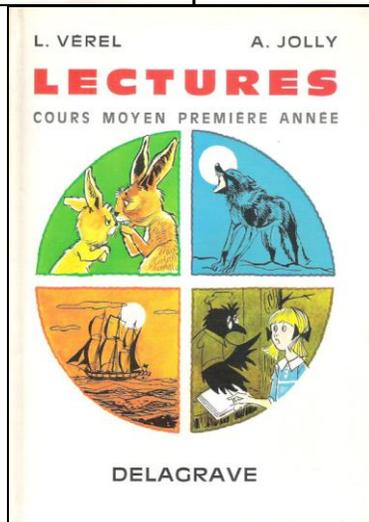
RAPPELONS-NOUS...

Vous connaissez Flosco depuis l'an dernier. Ecrivez quel lutin a vu Flosco en louchant ? (3 noms).
Ecrivez ce que faisait le premier de ces lutins ? (pensez au titre des harlots).

REFLÉCHISSONS

Seul Flosco voit ces lutins. Pour les autres, ils sont...
Ecrivez un mot du premier paragraphe.
Ecrivez ce qui est arrivé à un lutin de la révolte parce qu'il se croyait invisible.

104



ET VOICI D'AUTRES HISTOIRES... (L. VÉREL, A. JOLLY)

Lecture – Cours élémentaire 2

Librairie DELAGRAVE Paris 1968

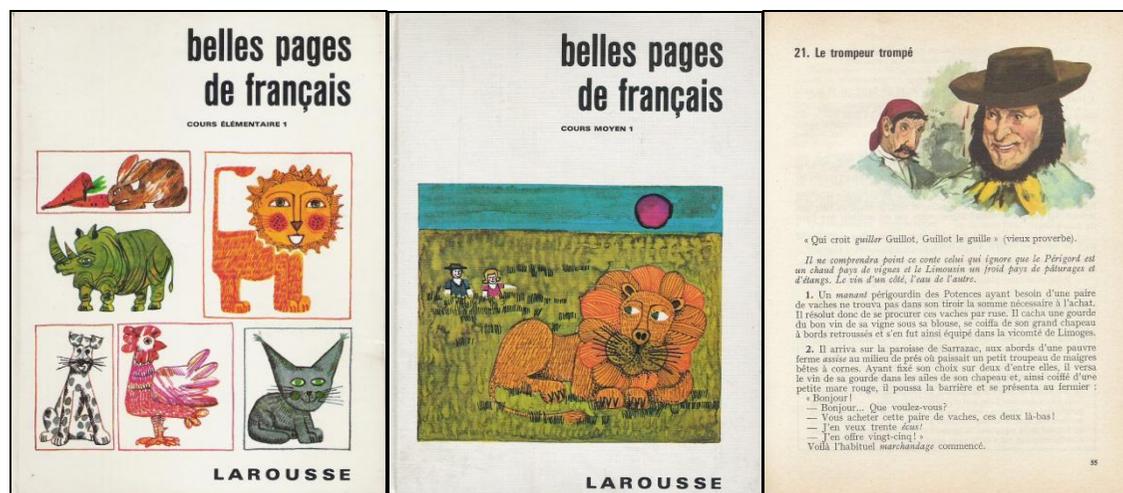
Illustrations de Pierre Leroy

11 Encore une histoire de Flosco (Trois Balles sifflantes, V [1937])

- p. 101 1. Où l'on retrouve Barbe en Jonc, et Catuclade**
- p. 105 2. Flosco prévient Barbe en Jonc**
- p. 108 3. Comment Barbe en Jonc triomphe d'une révolte**
- p. 111 4. Comment Flosco triomphe d'une révolte**
- p. 114 5. Le miracle d'un lavage complet**

16 Une dernière histoire de Flosco (Trois Balles sifflantes, VI [1937])

- p. 176 1. Flosco s'en va-t-en guerre !**
- p. 179 2. Des cartouches pour des abeilles !**
- p. 182 3. Les deux armées se rencontrent enfin**
- p. 185 4. La fin d'une bataille**
- p. 188 5. Le retour à Catuclade**



BELLES PAGES DE FRANÇAIS (Jean TRONCHÈRE, Charles PIERRE)

Cours moyen 1^{re} Année

Larousse 131

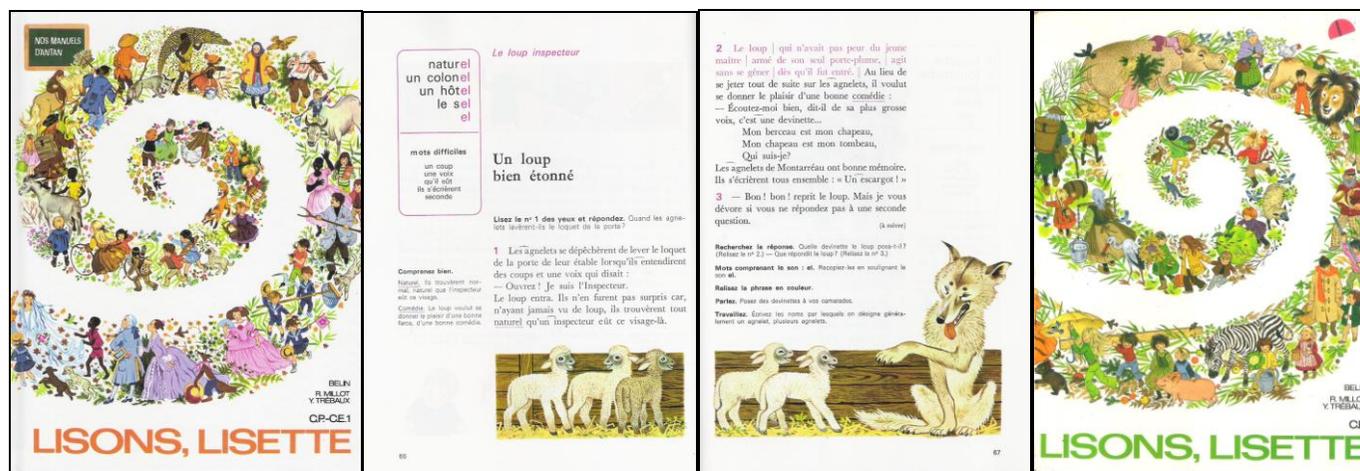
LAROUSSE Paris 1968

Couverture de Barthe – Illustration de Jean Traynier

I. Contes et Légendes

21. Le trompeur trompé [~~Le Bercéau périgourdin (1951)~~ → Ce beau Temps-là, XIV (1958) = À chapeau, chapeau !]

22. Le trompeur trompé (fin) [~~Le Bercéau périgourdin (1951)~~ → Ce beau Temps-là, XIV (1958)]



LISONS, LISETTE (R. MILLOT, Y. TRÉBAUX)

Premier livre de lecture courante

C. P.-C. É. 1

Nos Manuels d'Antan

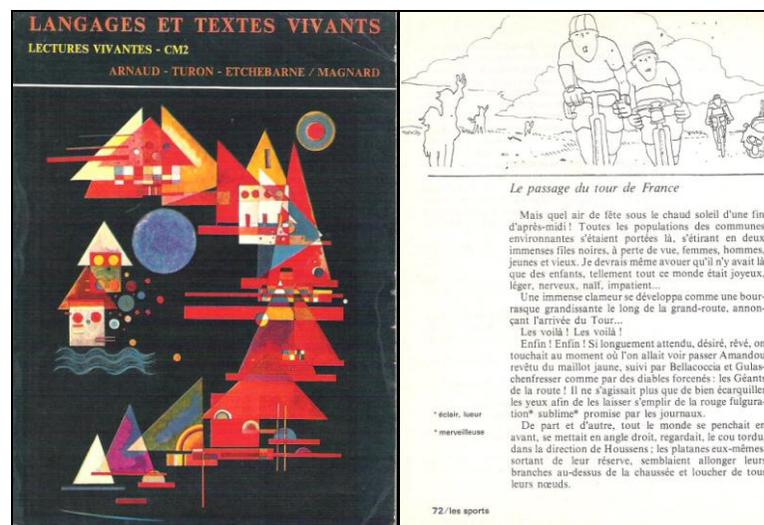
Librairie Classique Eugène BELIN Paris

1974, 2016

Illustrations de Gerda Muller

Le Loup Inspecteur [Les Contes du Fileur de Verre (1964)]

- p. 60. L'école de Montarréau
- p. 62. La visite de l'Inspecteur
- p. 64. Une devinette
- p. 66. Un loup bien étonné
- p. 68. La punition du loup



LANGAGES ET TEXTES VIVANTS CM 2 (Louis ARNAUD, Bertrand ETCHEBARNE, Pierre TURON)

15 JOURS DE « VIE » AUTOUR DE THÈMES

LECTURES VIVANTES

ÉDITIONS MAGNARD

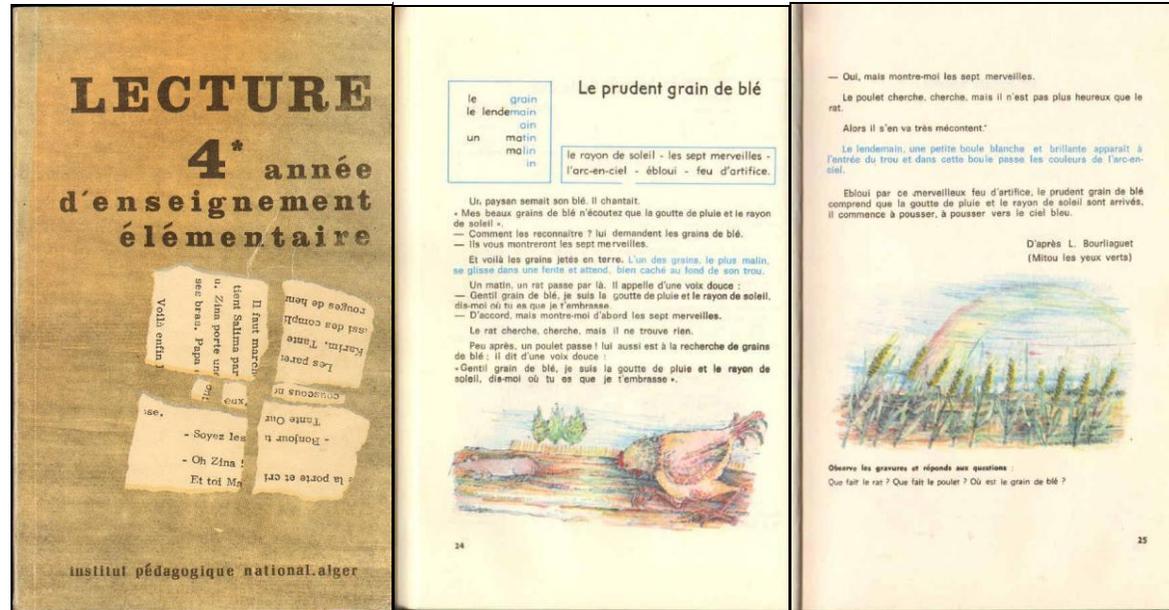
122, boulevard Saint-Germain Paris 6^e

1976

Illustrations anonymes

4. Les sports.

p. 72. *Le passage du tour de France*. [Pouk et ses Loups-Garous, XIV (1955)]



LECTURE (I. P. N.)

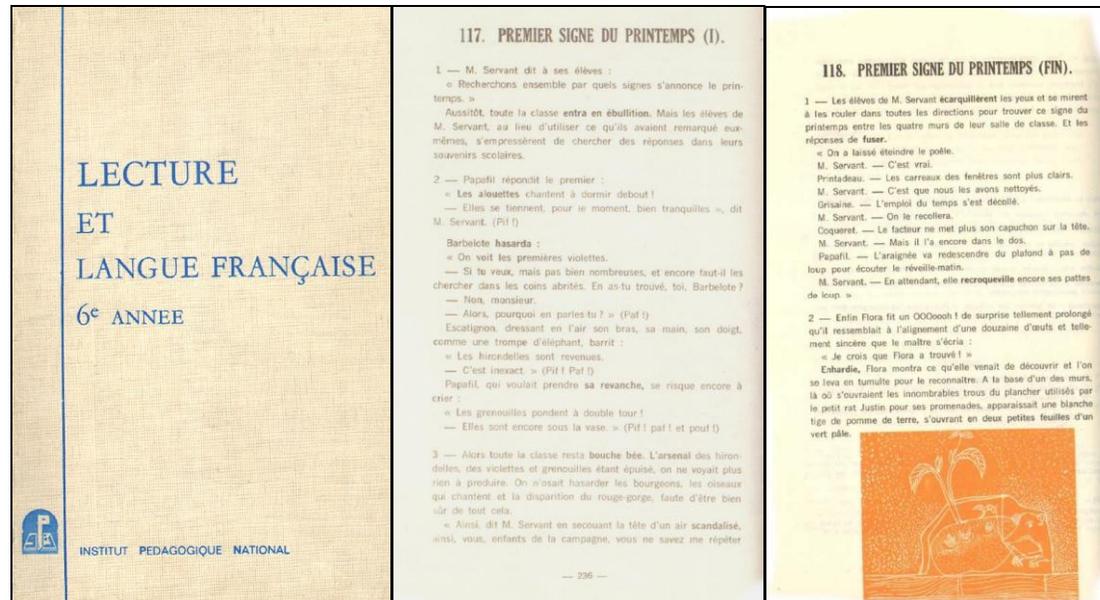
4^e année d'Enseignement Élémentaire

INSTITUT PÉDAGOGIQUE NATIONAL

Algérie

1981-1982

p. 24. Le prudent grain de blé [Mitou les yeux verts, I (1950)]



LECTURE ET LANGUE FRANÇAISE (I. P. N.)

6^e Année Élémentaire

Institut Pédagogique National (Algérie)

1982-1983

117. Premier signe du printemps [Les Compagnons de l'arc, IX (1958)]

118. Premier signe du printemps (suite) [Les Compagnons de l'arc, IX (1958)]

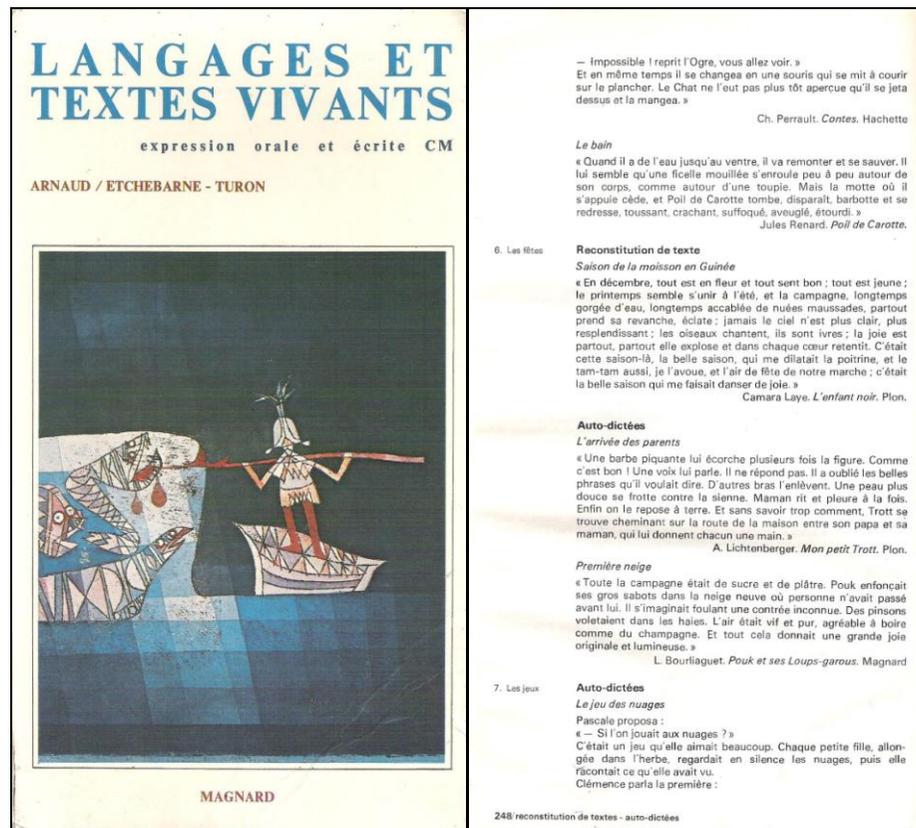
<p>LANGAGES ET TEXTES VIVANTS</p> <p>LECTURES VIVANTES CE1</p>  <p>ARNAUD / BOUDON - DUFORG MAGNARD</p>	<p>LANGAGES ET TEXTES VIVANTS</p> <p>expression - orthographe - conjugaison CE2</p>  <p>ARNAUD / ETCHEBARNE - TURON MAGNARD</p>	<p>Exercices.</p> <p>1. Écris tous les signes qui conviennent en recopiant ce texte. Pense aux tirets, aux points d'exclamation, aux majuscules ... etc.</p> <p><i>Un bon petit nuage. soyons utile à quelqu'un. ma vie sera courte : je veux qu'elle soit bonne. il aperçut des blés verts qui semblaient avoir grand soif. les petites tiges lui criaient de l'eau de l'eau, gentil nuage il s'efforça de leur en donner. Hélas Il ne pouvait pleuvoir ! Même en se pressant comme un citron ! Je ne sais qu'un petit nuage sorti du train leur dit-il humblement ! Mais si je rencontre les grands nuages venus de la mer, je vous les enverrai.</i></p> <p>L. Bourliaguet.</p> <p>2. Rapporte une conversation avec ta mère au sujet de ton travail à l'école. 3. Une conversation entre deux camarades. Tu choisis un sujet (sport, lecture, émission télévisée, etc.) 4. Fais dialoguer tes parents sur les projets de vacances. 5. Dans un magasin (épicerie, boulangerie, pâtisserie, etc.) les dialogues dont tu te souviens entre la marchande et les clients. 6. Tu vas interviewer un camarade qui vient de gagner une épreuve de course à pied. 7. Même exercice après un concours de natation, un match de tennis, etc.</p>  <p><small>L'eau/171</small></p>
--	---	--

LANGAGES ET TEXTES VIVANTS CÉ 2 (Louis ARNAUD, Bertrand ETCHEBARNE, Anne-Marie & Pierre TURON)

**15 JOURS DE « VIE » AUTOUR DE THÈMES
EXPRESSION – ORTHOGRAPHE – CONJUGAISON**

**ÉDITIONS MAGNARD 122, boulevard Saint-Germain Paris 6^e 1983
Illustrations de Marion Solvit**

**11. L'eau. Dominante Grammaire. Exercices.
p. 171. *Un bon petit nuage.* [Contes du Chabridou (1942)]**



LANGAGES ET TEXTES VIVANTS CM (Louis ARNAUD, Bertrand ETCHEBARNE, Pierre TURON)

15 JOURS DE « VIE » AUTOUR DE THÈMES

Expression orale et écrite

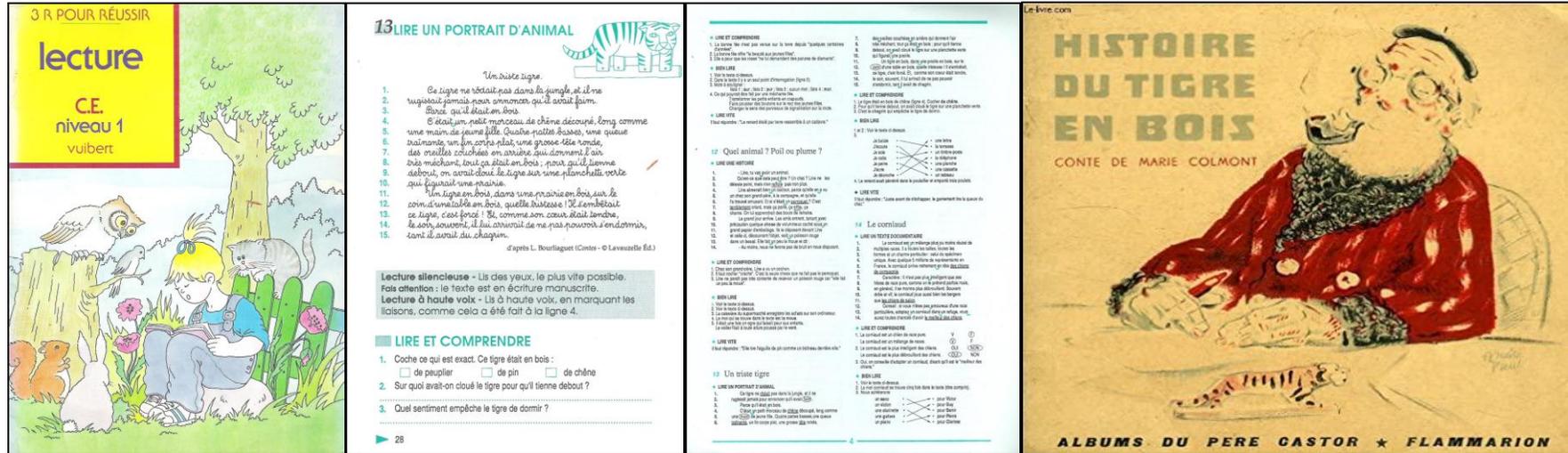
ÉDITIONS MAGNARD

122, boulevard Saint-Germain Paris 6^e

1983

Illustrations anonymes

Reconstitutions de textes / Auto-dictées.



CAHIER DE LECTURE (A. MARCHAND & J. ESSE)

Collection 3 R pour réussir
Cours élémentaire Niveau 1
Librairie VUIBERT Paris 1989
Dessins de Dany Mourain

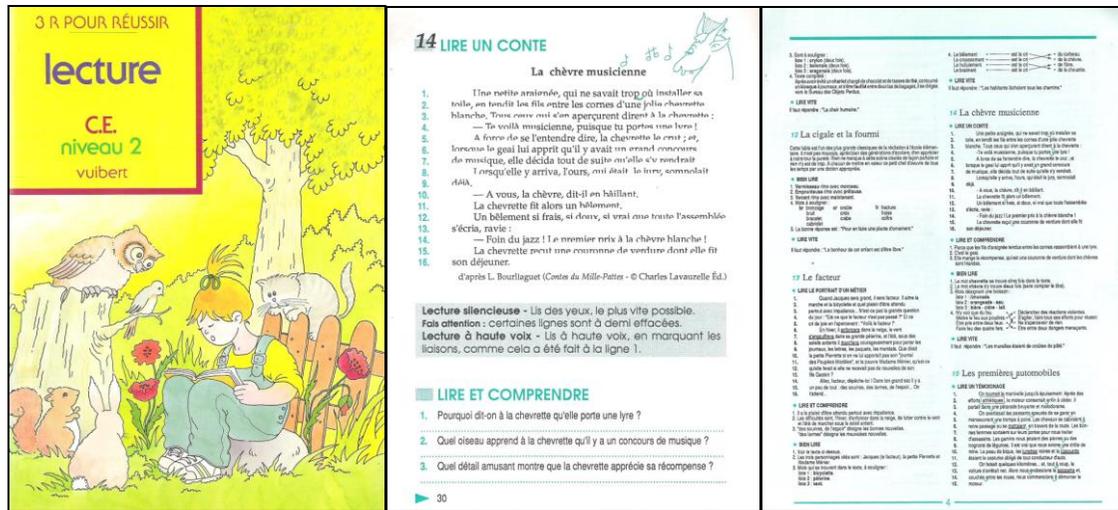
13. Lire un Portrait d'Animal

p. 28: Un triste tigre (d'après L. Bourliaguet) [Contes © Lavauzelle]

Erreur! Histoire du Tigre en Bois [Albums du Père Castor (Flammarion, 1945)] de Marie COLMONT = Anne Marie Germaine MORÉAL DE BRÉVANS (1895-1938)

Corrigé des Exercices

p. 4: Un triste tigre



CAHIER DE LECTURE (A. MARCHAND & J. ESSE)

Collection 3 R pour réussir
Cours élémentaire Niveau 2

Librairie VUIBERT Paris 1989

14. Lire un conte

p. 30: La chèvre musicienne [Contes du Mille-Pattes (1946)]

Corrigé des Exercices

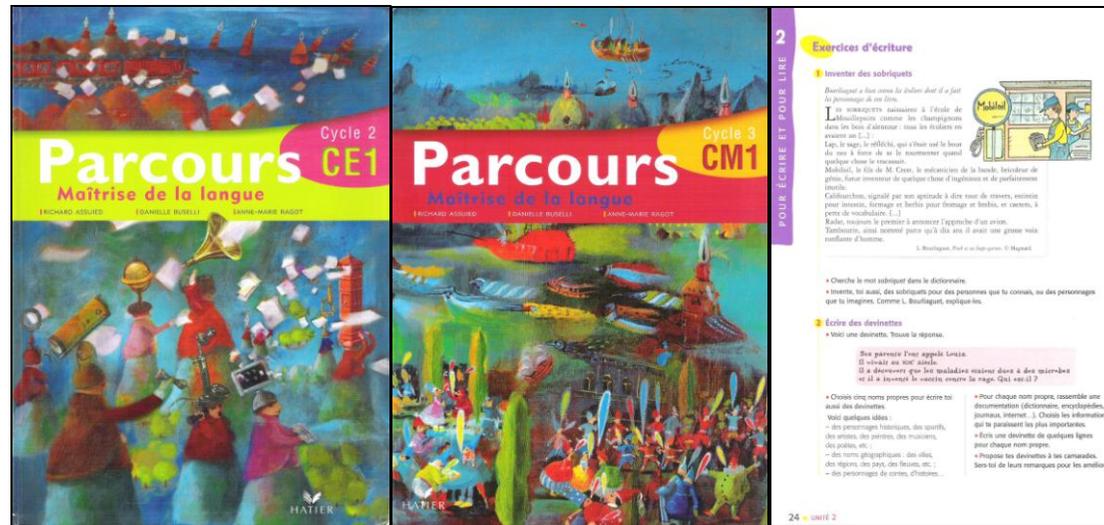
p. 4: La chèvre musicienne [Contes du Mille-Pattes (1946)]

22. Lire un conte

p. 46: La fourchette et la cuiller [La Maison qui chante (1952)]

Corrigé des Exercices

p. 6: La fourchette et la cuiller [La Maison qui chante (1952)]



PARCOURS Cycle 3 CM 1 (Richard ASSUIED, Danielle BUSELLI, Anne-Marie RAGOT)

Maîtrise de la langue | Observation réfléchie de la langue

ATELIER DE LECTURE | GRAMMAIRE | CONJUGAISON | VOCABULAIRE | POUR ÉCRIRE ET POUR LIRE

HATIER Paris 2004, 2007

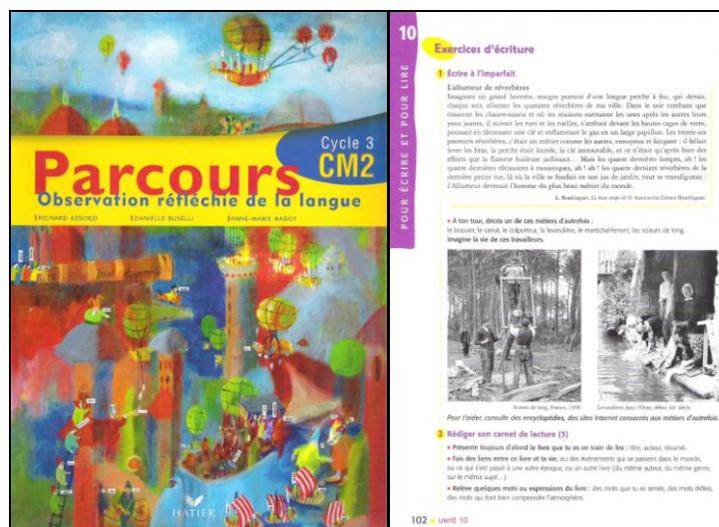
Illustrations : Bertrand Dubois, Amélie Jackowski, Gwen Kerval, Isa Python, Volker Theinhardt

Unité 2. Pour écrire et pour lire. 1 : Inventer des sobriquets.

P. 24 [Pouk et ses loups-garous, I, II (1955)]

Unité 7. Vocabulaire. Les homophones.

P. 71 [Les merveilleuses aventures de Flosco : Trois balles sifflantes, II (1937)]



PARCOURS Cycle 3 CM 2 (Richard ASSUIED, Danielle BUSELLI, Anne-Marie RAGOT)

Observation réfléchie de la langue

ATELIER DE LECTURE | GRAMMAIRE | CONJUGAISON | VOCABULAIRE | POUR ÉCRIRE ET POUR LIRE

HATIER Paris 2005

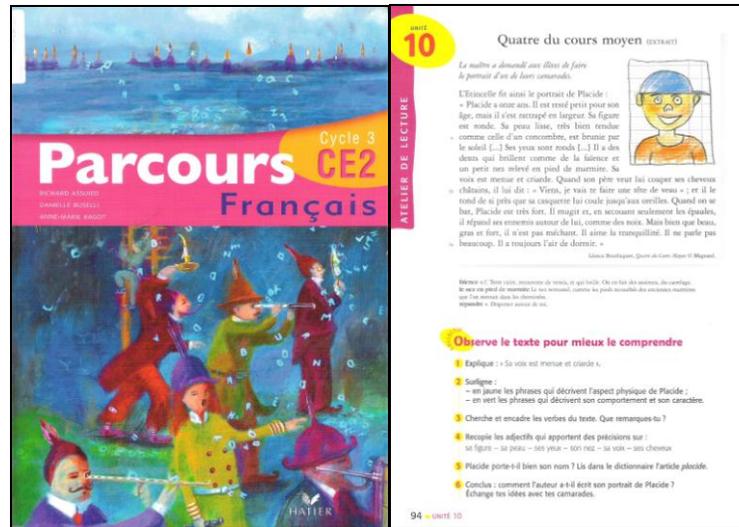
Illustrateurs : Bertrand Dubois, Amélie Jackowski, Isa Python

Unité 10. Pour écrire et pour lire. 1 : Écrire à l'imparfait.

P. 102 L'allumeur de réverbères [Ce beau Temps-là, III (1958)]

Unité 11. Conjugaison. 4 : Le Futur.

P. 108 M. Ducormier s'adresse à ses élèves [On tourne au village, II (1962)]



PARCOURS FRANÇAIS Cycle 3 CÉ 2 (Richard ASSUIED, Danielle BUSELLI, Anne-Marie RAGOT)

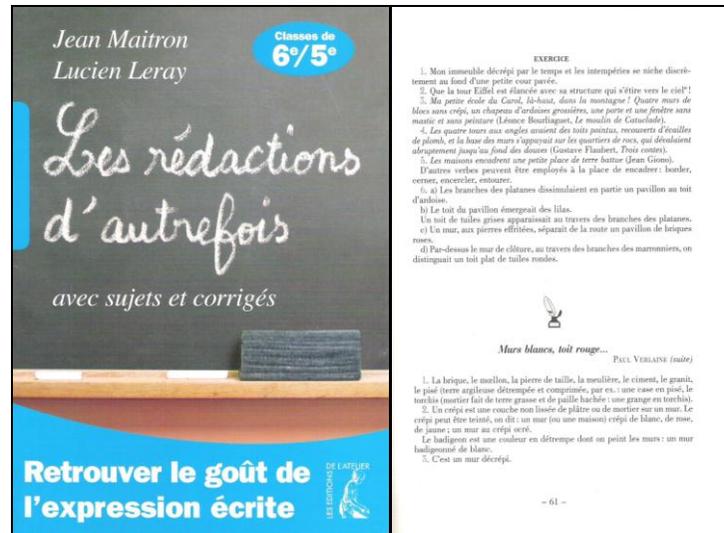
ATELIER DE LECTURE | ORTHOGRAPHE | GRAMMAIRE | CONJUGAISON | VOCABULAIRE | POUR ÉCRIRE ET POUR LIRE

HATIER Paris 2006, 2009

Illustrations : Christel Espié, Bernard Isselin, Laurent Kling, Isabelle Maroger, Jaouen Salaün, Volker Theinhardt

Unité 10 : Atelier de Lecture

P. 94 Quatre du cours moyen (Extrait) [Quatre du cours moyen, [I] (1934)]



LES RÉDACTIONS D'AUTREFOIS (Jean MAITRON & Lucien LERAY)

avec sujets et corrigés

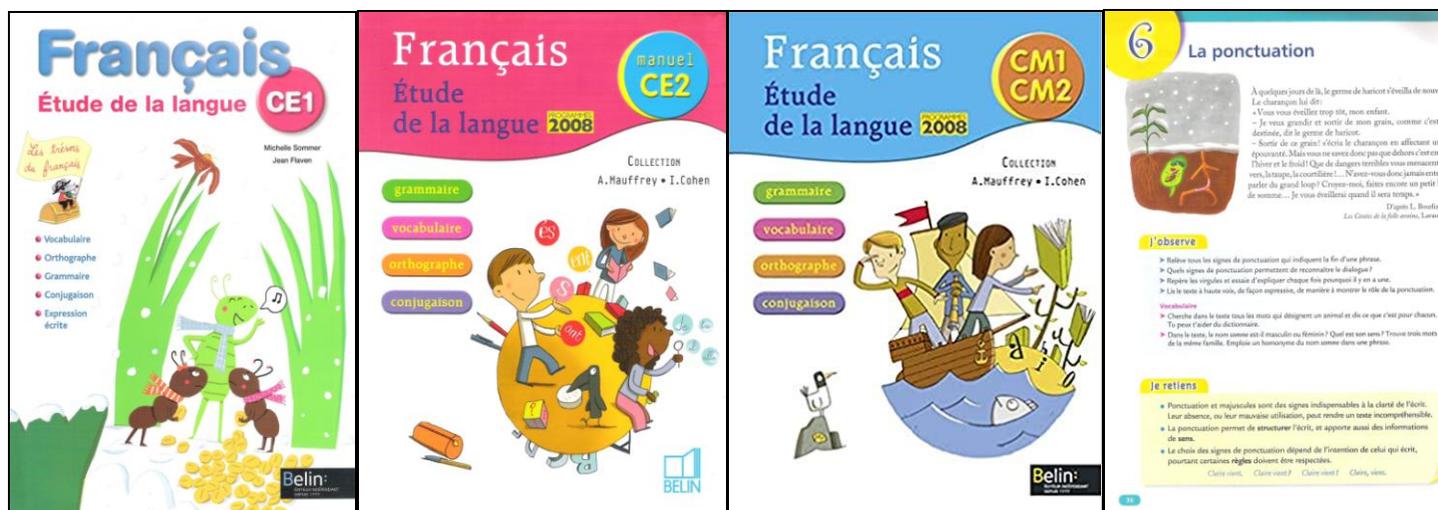
Retrouver le goût de l'expression écrite
Classes de 6^e/5^e

LES ÉDITIONS DE L'ATELIER 51-55, rue Hoche Ivry-sur-Seine 2008

CORRIGÉS – Classe de sixième

p. 61. Murs blancs, toit rouge... (Paul VERLAINE) : Exercice

- *Ma petite école du Carol* [Le moulin de Catuclade : La crabe est morte, I (1946)]



**FRANÇAIS (Collection Annick MAUFFREY & Isdey COHEN)
ÉTUDE DE LA LANGUE CM1-CM2 – Programmes 2008**

Grammaire – Vocabulaire – Orthographe – Conjugaison

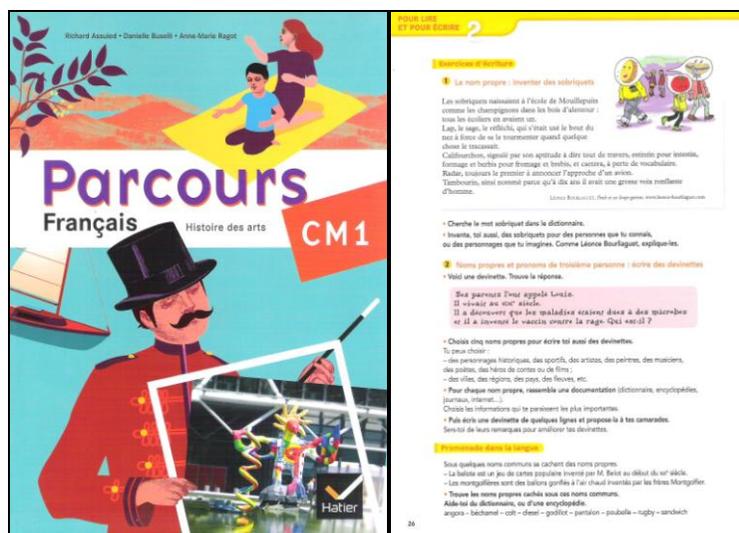
BELIN Éducation 8, rue Férou 75278 Paris Cedex 06 2009

Illustrations Couverture : Laurent Richard

Illustrations Intérieur : Alexandre Bonnefoy, Gwen Keraval, Marie-Élise Masson

La phrase : 6. La ponctuation

p. 36 : - Extrait [D'après *Les Contes de la folle avoine : L'Éducation du Haricot* (1945)]



PARCOURS – FRANÇAIS CM 2 (Richard ASSUIED, Danielle BUSELLI, Anne-Marie RAGOT)

Histoire des arts

Atelier de lecture – Rédaction et Histoire des arts – Grammaire – Conjugaison – Vocabulaire – Orthographe – Pour lire et pour écrire

HATIER Paris 2010, 2018

Illustrateurs : Bernard Ciccolini, Cécile Chicault, Bernard Dubois, Amélie Jackowski, Gwen Keraval, Isa Python, Anne Teuf, Volker Theimhardt, Carole Xénard

2 – POUR LIRE ET POUR ÉCRIRE : Exercices d’écriture

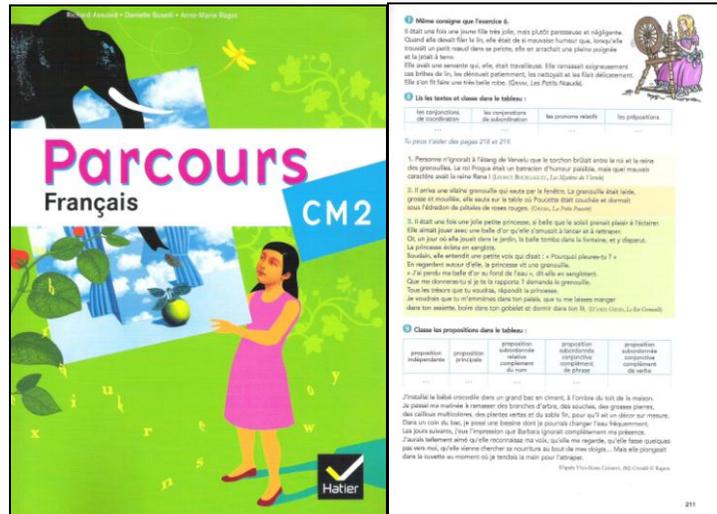
p. 26 : 1. Le nom propre : inventer des sobriquets
- Extraits [Pouk et ses loups-garous, I, II (1955)]

6 – VOCABULAIRE : Le sens des mots. Les homophones

p. 71 : 2. Utilise tes connaissances pour mieux lire
- Extrait [Les merveilleuses aventures de Flosco : Trois balles sifflantes, II (1937)]

7 – GRAMMAIRE : Étendre le groupe nominal. Le complément du nom

p. 78 : 2. Observe et manipule. Voici une liste de livres d’une bibliothèque
- Contes de mon père le Jars (L. Bourliaguet)



PARCOURS – FRANÇAIS CM 2 (Richard ASSUIED, Danielle BUSELLI, Anne-Marie RAGOT)

Atelier de lecture – Rédaction et Histoire des arts – Grammaire – Conjugaison – Vocabulaire – Orthographe – Pour lire et pour écrire

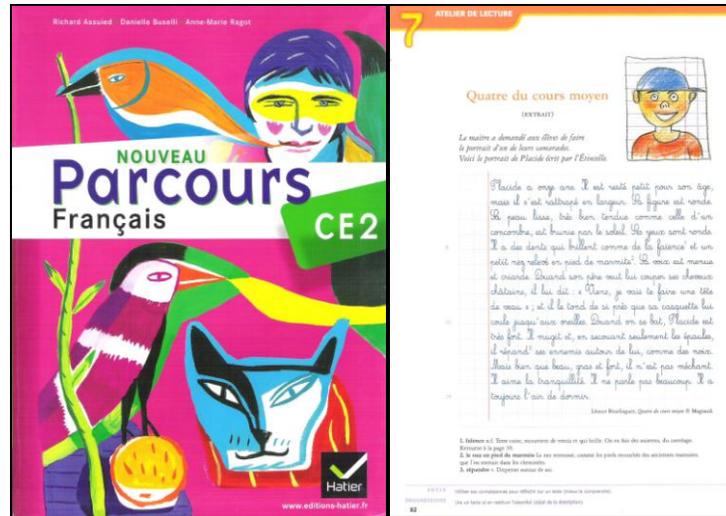
HATIER Paris 2010, 2021

Illustrateurs : Bernard Ciccolini, Bernard Dubois, Jean-Yves Grall, Amélie Jackowski, Cyrille Meyer, Isa Python

18 – GRAMMAIRE – Synthèse : nature et fonction des mots de la phrase

p. 211 : 8. Lis les textes et classe dans le tableau

- Extrait [Les Mystères du Vervelu, III (1946)]



NOUVEAU PARCOURS FRANÇAIS CÉ 2 CYCLE 3 (Richard ASSUIED, Danielle BUSELLI, Anne-Marie RAGOT)

La grammaire, le vocabulaire et l'orthographe au service de la compréhension et de l'expression écrite.

ATELIER DE LECTURE | ORTHOGRAPHE LEXICALE | GRAMMAIRE | CONJUGAISON | VOCABULAIRE |
 ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE | APPRENDRE À ÉCRIRE | POUR LIRE ET POUR ÉCRIRE | D'UN TEXTE À L'AUTRE

HATIER Paris 2011, 2012

Illustrateurs : Christel Espié, Alain Frappier, Alice Gravier, Bernard Isselin, Laurent Kling, Isabelle Maroger, Jaouen Salaiün, Anne Teuf,
 Volker Theinhardt

7 : Atelier de Lecture

P. 82 Quatre du cours moyen (Extrait) [Quatre du cours moyen, [I] (1934)]